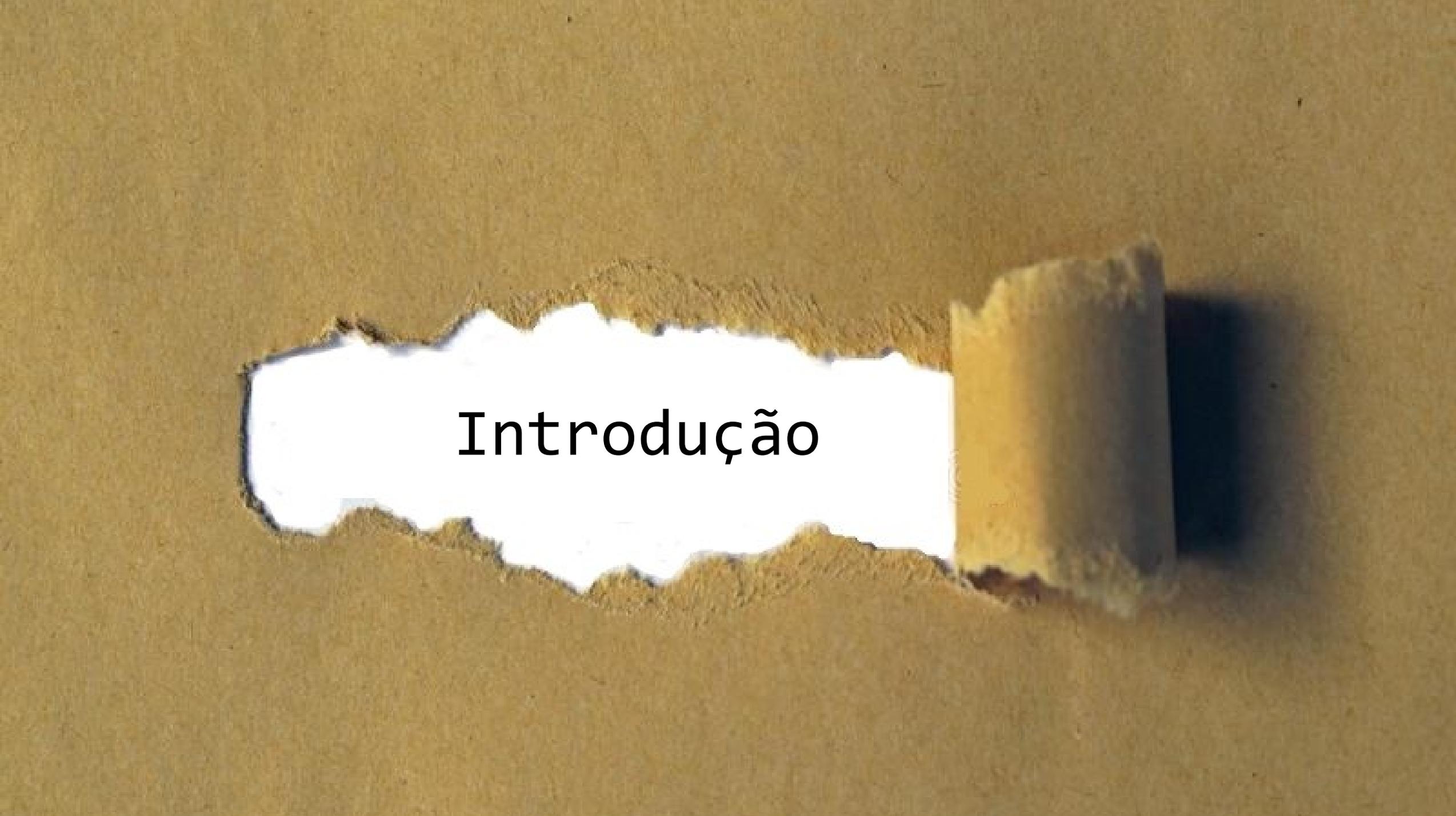


PERCEPÇÃO NA PRÁTICA

Prof. Ronaldo Novaes

Mestre em música pela USP

A photograph of a hole torn in a piece of brown cardboard. The hole is roughly rectangular with jagged, torn edges. Behind the hole, a white surface is visible, and the word "Introdução" is printed in a black, sans-serif font. To the right of the hole, a piece of the cardboard has been torn away, revealing a dark, shadowed area underneath.

Introdução



Mas Afinal, O Que É Percepção?

Percepção, do Latim *perceptio* = **capturar**

Capacidade de **associar** as informações sensoriais à **memória** e à **cognição** (*Roberto Lent, Cem bilhões de Neurônios*)

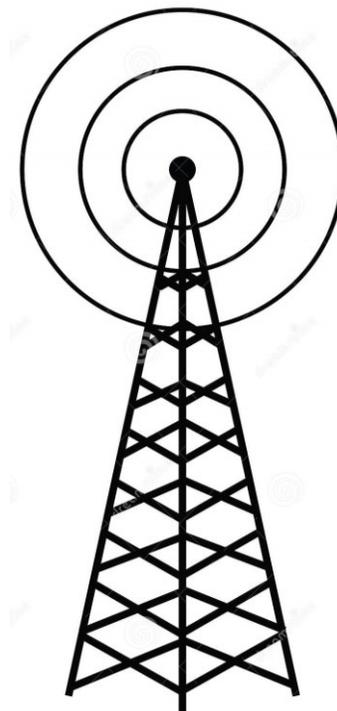
Para nós músicos, as **informações sensoriais** que mais nos interessam, são aquelas que recebemos através da **audição**

Percepção não é um dom! É uma **inteligência**, ou seja, capacidade de conhecer, compreender e aprender.

A inteligência é desenvolvida pelo estudo e pela prática, pela experiência

Esse é o objetivo do curso **PERCEPÇÃO NA PRÁTICA**: Desenvolver a sua **inteligência musical** através da capacidade de ouvir e reconhecer todos os elementos musicais não apenas de forma emocional e intuitiva, mas de forma racional.

Vamos à prática!



EXERCÍCIO 01

Aproximadamente um minuto

Sente-se confortavelmente. Se possível, feche os seus olhos e ouça todos os sons ao seu redor. Comece prestando atenção aos sons mais próximos, depois busque os sons mais distantes. Por último, procure ouvir aqueles sons quase imperceptíveis.

Lembre-se de manter os olhos
Fechados!

Anote todos os sons que você percebeu. Faça esse exercício pelo menos uma vez por semana, sempre anotando os sons como se estivesse fazendo um diário sonoro.



EXERCÍCIO 02

Áudio 001 - Bach

Ouçá essa música (de preferência , com os olhos fechados, tal como no exercício anterior).

Anote tudo o que você percebeu (não importa o seu estágio ou nível de percepção).

Pense no que acabou de ouvir:

- Já ouviu essa música antes?
- Consegue identificar o compositor?
- Consegue identificar o período histórico?
- Consegue identificar o instrumento?
- O andamento é rápido ou lento?
- Que emoções essa música lhe causa?
- Consegue perceber todas as vozes?
- Consegue perceber a tonalidade?
- Consegue identificar o estilo? Algo mais? Anote!



EXERCÍCIO 03

Áudio 002 – Procol Harum

Ouçã essa música (de preferência, com os olhos fechados, tal como no exercício anterior).

Anote tudo o que você percebeu (não importa o seu estágio ou nível de percepção).

Pense no que acabou de ouvir:

Percebeu que há uma relação com a música anterior?



EXERCÍCIO 04

Áudio 003 – Flávio Venturini

Novamente, ouça essa música (com os olhos fechados, tal como no exercício anterior).

Anote tudo o que você percebeu (não importa o seu estágio ou nível de percepção).

Pense no que acabou de ouvir:

Faça todas as anotações que achar pertinente



EXERCÍCIO 05

Áudio 005 – Bach

Ouçã essa música (de preferência, com os olhos fechados, tal como no exercício anterior).

Anote tudo o que você percebeu (não importa o seu estágio ou nível de percepção).

Pense no que acabou de ouvir:

Percebeu que há uma relação com a música anterior?



Anota aí!

Áudio 005 – Beethoven

O que observar quando ouvir, estudar ou tocar música

Observações	Anotações
Conheço a música ou ela é nova para mim?	<i>Sim, conheço e gosto muito</i>
Qual o nome da música?	<i>VII Sinfonia, Opus 92 - segundo movimento</i>
Quais emoções suscitam em mim?	<i>Profunda empatia pela dor do compositor</i>
Qual é o compositor e período histórico?	<i>Beethoven, período clássico (aos 27 anos)</i>
Qual é o estilo?	<i>Estilo sinfônico</i>
Qual é o instrumento ou orquestração?	<i>Orquestra</i>
Qual é a textura? Monodia, Harmonia ou Polifonia?	<i>Polifonia</i>
Qual a tonalidade ou modo principal?	<i>Lá menor</i>
Qual o andamento?	<i>Allegretto (com uma sensação muito lenta)</i>
Qual é a forma musical?	<i>Forma sonata</i>
Tem letra ou é apenas instrumental?	<i>Apenas instrumental</i>
Qual é o tema da música? Do que ela fala?	<i>A obra é sobre redenção humana</i>

Anota aí!

Áudio 006 – J. Lennon

O que observar quando ouvir, estudar ou tocar música

Observações	Anotações
Conheço a música ou ela é nova para mim?	<i>Sim, conheço e gosto muito</i>
Qual o nome da música?	<i>Beautiful boy (Darling boy)</i>
Quais emoções suscitam em mim?	<i>Alegria, afetuosidade, amor,</i>
Qual é o compositor e período histórico?	<i>John Lennon, 1980</i>
Qual é o estilo?	<i>Pop – traz pitadas de música oriental (Yoko)</i>
Qual é o instrumento ou orquestração?	<i>Violão, guitarra, baixo, teclado, steel drums</i>
Qual é a textura? Monodia, Harmonia ou Polifonia?	<i>Harmônica</i>
Qual a tonalidade ou modo principal?	<i>Ré maior</i>
Qual o andamento?	<i>Moderado</i>
Qual é a forma musical?	<i>Estrofe com refrão</i>
Tem letra ou é apenas instrumental?	<i>Com letra</i>
Qual é o tema da música? Do que ela fala?	<i>Sobre o amor de John pelo seu filho Sean</i>

O que observar quando ouvir, estudar ou tocar música

Observações	Anotações
Conheço a música ou ela é nova para mim?	
Quais emoções suscitam em mim?	
Qual é o compositor e período histórico?	
Qual é o estilo?	
Qual é o instrumento ou orquestração?	
Qual é a textura? Monodia, Harmonia ou Polifonia?	
Qual a tonalidade ou modo principal?	
Qual o andamento?	
Qual é a forma musical?	
Tem letra ou é apenas instrumental?	
Qual é o tema da música? Do que ela fala?	

Ambiência e Transbordo





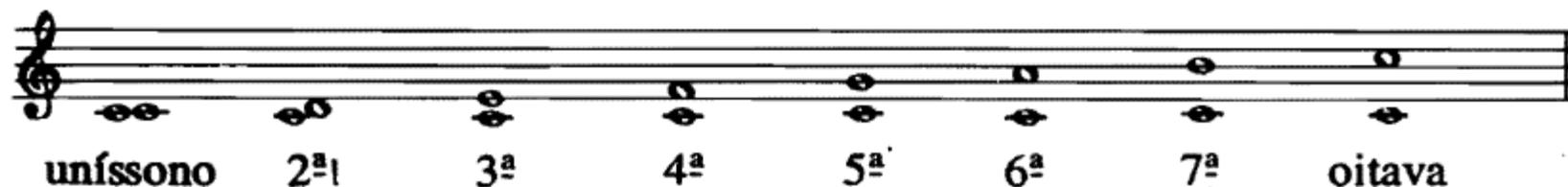
Módulo I



EXERCÍCIO 01

Intervalos de **segunda**

Intervalo é a diferença de altura entre duas notas.



Os intervalos são **melódicos** quando uma nota é tocada após a outra (sons consecutivos);

Quando duas ou mais notas são tocadas simultaneamente, classificamos o intervalo como **harmônico**.

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

EXERCÍCIO 02

Intervalos de **segunda**

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

EXERCÍCIO 03

Intervalos de **segunda**

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		



EXERCÍCIO 04

Intervalos de **segunda**

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		



Terças

Exercício 05

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

Exercício 06

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Exercício 07

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Exercício 08

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Quartas, Quintas e Diminutos

Anote: 4, 5 ou d



Exercício 09

Exercício	Intervalo
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Exercício 10

Exercício	Intervalo
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Exercício 11

Exercício	Intervalo
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Exercício 12

Exercício	Intervalo
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	



Sextas

Exercício 13

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Exercício 14

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Exercício 15

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Exercício 16

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Sétimas (maior e menor) e oitavas

Anote: 7, 7M ou 8



Exercício 17

Exercício	Intervalo
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Exercício 18

Exercício	Intervalo
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Exercício 19

Exercício	Intervalo
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Exercício 20

Exercício	Intervalo
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	



Tríades

A sobreposição de três notas da escala, formam o acorde perfeito (ou **tríade**). Neste módulo, veremos apenas os dois tipos principais de tríades:

A tríade maior: fundamental, **terça maior** e quinta justa;

A tríade menor: fundamental, **terça menor** e quinta justa





Tríades

Exercício 21

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Exercício 22

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Exercício 23

Exercício	Maior	Menor
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

A photograph of a hole torn in a piece of brown cardboard. The hole is roughly rectangular with jagged, torn edges. Behind the hole, a white surface is visible, and the word "Gabarito" is printed in a bold, black, sans-serif font. To the right of the hole, a piece of the cardboard has been torn away, revealing a dark, shadowed area underneath.

Gabarito

Exercício 01		Exercício 02		Exercício 03		Exercício 04		Exercício 05		Exercício 06		Exercício 07		Exercício 08	
No	Resposta	No	Resposta	No	Resposta	No	Resposta	No	Resposta	No	Resposta	No	Resposta	No	Resposta
1	M	1	-	1	M	1	M	1	-	1	-	1	-	1	M
2	-	2	-	2	-	2	M	2	M	2	-	2	M	2	-
3	M	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	M	3	-
4	M	4	M	4	M	4	-	4	M	4	-	4	M	4	-
5	M	5	M	5	-	5	M	5	-	5	M	5	-	5	M
6	-	6	M	6	M	6	-	6	-	6	M	6	-	6	M
7	-	7	M	7	M	7	M	7	M	7	-	7	M	7	-
8	M	8	-	8	-	8	M	8	M	8	M	8	-	8	-
9	M	9	M	9	-	9	-	9	M	9	-	9	M	9	-
10	M	10	-	10	M	10	M			10	M	10	-	10	-
M = Maior Sinal de menos (-) = menor						11	M	Volte a praticar esses exercícios periodicamente							
						12	-								
						13	-								
						14	M								

Exercício 09		Exercício 10		Exercício 11		Exercício 12		Exercício 13		Exercício 14		Exercício 15		Exercício 16	
No	Resposta														
1	5	1	d	1	4	1	d	1	-	1	-	1	-	1	M
2	4	2	d	2	5	2	d	2	M	2	-	2	-	2	-
3	5	3	5	3	d	3	d	3	M	3	M	3	-	3	M
4	d	4	d	4	5	4	4	4	-	4	M	4	-	4	-
5	4	5	5	5	d	5	5	5	-	5	M	5	M	5	M
6	4	6	D	6	4	6	d	6	M	6	-	6	M	6	M
7	d	7	4	7	5	7	4	7	-	7	M	7	-	7	M
8	5	8	4	8	d	8	4	8	-	8	-	8	M	8	M
9	d	9	4	9	d	9	5	9	-	9	-	9	-	9	-
10	5	10	d	10	5	10	4	----	-	10	-	10	M	10	M

5 = quinta Justa; 4 = quarta justa; d = diminuto
M = Maior; sinal de menos (-) = menor

Exercício 17		Exercício 18		Exercício 19		Exercício 20		Exercício 21		Exercício 22		Exercício 23	
No	Resposta												
1	7	1	7M	1	7	1	7M	1	M	1	M	1	M
2	7M	2	8	2	7	2	7M	2	-	2	-	2	-
3	8	3	8	3	7	3	8	3	M	3	-	3	-
4	8	4	7M	4	7	4	8	4	-	4	M	4	M
5	7M	5	7	5	7M	5	7M	5	-	5	M	5	-
6	7M	6	8	6	7M	6	7M	6	M	6	M	6	-
7	7M	7	7M	7	8	7	7M	7	-	7	-	7	M
8	7	8	7	8	7M	8	7M	8	-	8	M	8	M
9	7	9	8	9	7	9	7	9	M	9	-	9	-
10	7M	10	7	10	7M	10	7	10	M	10	-	10	M

7 = sétima menor; 7M = sétima Maior; 8 = oitava
M = Maior; sinal de menos (-) = menor

Exercício 24	C		F		C		F		C
Graus	I		IV		I		IV		I
Função	T		S		T		S		T
Exercício 25	B		E		B		E		B
Graus	I		IV		I		IV		I
Função	T		S		T		S		T
Exercício 26	E_b		A_b		E_b		A_b		E_b
Graus	I		IV		I		IV		I
Função	T		S		T		S		T
Exercício 27	C	A_m	F	G	C	A_m	F	G	C
Harmonia	I	Vi	IV	V	I	vi	IV	V	I
Exercício 28	B_b	G_m	E_b	F	B_b	G_m	E_b	F	F
Harmonia	I	Vi	IV	V	I	vi	IV	V	I
Exercício 29	A	F_{#m}	D	E	A	F_{#m}	D	E	A
Harmonia	I	Vi	IV	V	I	vi	IV	V	I
Exercício 30	D	B_m	G	A	D	B_m	G	A	D
Harmonia	I	Vi	IV	V	I	vi	IV	V	I

Exercício 31		E	C#m	A	B	E	C#m	A	B	E
Harmonia		I	Vi	IV	V	I	vi	IV	V	I
Exercício 32		Db	Bbm	Gb	Ab	Db	Bbm	Gb	Ab	Db
Harmonia		I	Vi	IV	V	I	vi	IV	V	I
Exercício 33		Am	G	F	E	Am	G	F	E	Am
Harmonia		i	bVII	bVI	V	i	bVII	bVI	V	i
Exercício 34		Abm	Gb	E	Eb	Abm	Gb	E	Eb	Abm
Harmonia		I	bVII	bVI	V	i	bVII	bVI	V	i
Exercício 35		Gm	F	Eb	D	Gm	F	Eb	D	Gm
Harmonia		i	bVII	bVI	V	i	bVII	bVI	V	i
Exercício 36		C	Dm	Em	Dm	C	Dm	Em	Dm	C
Harmonia		I	ii	iii	ii	I	ii	iii	ii	I
Exercício 37		Bb	Cm	Dm	Cm	Bb	Cm	Dm	Cm	Bb
Harmonia		I	ii	iii	ii	I	ii	iii	ii	I
Exercício 38		D	Em	F#m	Em	D	Em	F#m	Em	C
Harmonia		I	ii	iii	ii	I	ii	iii	ii	I
Exercício 39		A	Bm	C#m	Bm	A	Bm	C#m	Bm	A
Harmonia		I	ii	iii	ii	I	ii	iii	ii	I



Lista das músicas utilizadas nas aulas

clique sobre o nome para acessar o link da música

[Ária para a quarta corda - J. S. Bach](#)

[A whiter shade of pale - Procol Harum](#)

[Céu de Santo Amaro - Flávio Venturini](#)

[Concerto No. 5, BWV 1056, II. Largo - J. S. Bach](#)

[VII Sinfonia, Opus 92 \(Segundo Movimento\) - L. V. Beethoven](#)

[Beautiful Boy \(Darling Boy\) - John Lennon](#)