

DIGITAÇÃO TÉCNICA PSICOMOTORA – PARTE 1

Prof. Juninho Abrão

Este é o famoso exercício 1 2 3 4. Normalmente é o primeiro exercício que todo músico aprende a fazer, a fim de adquirir agilidade e coordenação entre as duas mãos. Lembre-se de praticar lentamente, usando os dedos certos e dando a devida atenção à divisão rítmica.

Exercício 1 2 3 4 em semibreves (faça em todas as cordas tanto na forma ascendente, quanto na forma descendente):

1 2 3 4

Exercício 1 2 3 4 em mínimas:

1 2 3 4

Exercício 1 2 3 4 em semínimas:

1 2 3 4

Exercício 1 2 3 4 em Colcheias:

1 2 3 4