

# Aproximações cromáticas

Prof. Mauro Hector

Minha sugestão é que você use a terça e sétima do acorde como guia ou nota alvo e faça aproximações cromáticas para chegar nessas notas; Independe das escalas que você esteja usando em cada acorde, você poderá usar este artifício para requintar o seu fraseado.

Observe as aproximações para 3ª e 7ª pensando no acorde A7:

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with accents. Below the staff is a guitar fretboard diagram with two lines representing the strings. The diagram shows the following fret numbers: 5-4-3, 2-3-4, 7-6-5, 7-6-5-4, 4-7-6-4-5, 4-5-6, 7-9-8, 7-8-9, 9.

Observações:

- Tente visualizar isso em todo o braço da guitarra.
- Faça essas aproximações respeitando a mudança dos acordes.

Experimente usar isso num backing track que tenha dois acordes: A7 e D7.

Quando o acorde for menor o pensamento é o mesmo, porém ao invés de usar a terça como nota alvo, você usará a terça menor.

Observe exemplos de aproximações para chegar na 3m e 7ª do Am7:

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with accents. Below the staff is a guitar fretboard diagram with two lines representing the strings. The diagram shows the following fret numbers: 10-9-8, 10-9-8, 5-6-7-8, 7-6-5, 7-6-5, 7-6-5-4-3, 5.

Observações:

- Tente também visualizar isso em todo o braço da guitarra.
- Experimente usar isso num backing track que tenha dois acordes porém agora com tipos diferentes de tétrades: Am7 e D7.