

# Modos Gregos

Prof. Mauro hector

Vamos pensar em modos, começando por um acorde maior. Quando estamos tocando sobre um acorde estático (usarei como exemplo o E), podemos dar três intenções:

I Jônico = quando encaramos o acorde como tom.

IV Lídio = quando encaramos o acorde como IV grau de alguma tonalidade. Neste caso o mi seria IV grau de si maior.

V Mixolídio = quando encaramos o acorde como V grau de alguma tonalidade. Neste caso o mi seria o V grau de lá maior.

## Escala de Mi Jônico:

The image shows the E Ionian scale in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The scale is written as a sequence of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5. Below the staff is a guitar TAB with six lines. The notes are: E (7-9), F# (6-7-9), G (6-8-9), A (7-9-10), B (7-9).

## Escala de Mi Lídio:

The image shows the E Lydian scale in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The scale is written as a sequence of eighth notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5. Below the staff is a guitar TAB with six lines. The notes are: E (7-9), F# (6-8-9), G# (6-8-9), A (7-9), B (6-7-9).

## Escala de Mi Mixolídio:

The image shows the E Mixolydian scale in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The scale is written as a sequence of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5. Below the staff is a guitar TAB with six lines. The notes are: E (7-9), F# (6-7-9), G (6-7-9), A (7-9-10), B (7-9-10).