

USANDO A PENTA MENOR 7

Prof. Mauro Hector

Fórmula da escala: 1ª 3b 4ª 5ª 7ª

Notas da Penta m7 de A: 1ª A 3b C 4ª D 5ª E 7ª G

DICAS:

1- Use a penta m7 meio tom abaixo do acorde M7M e dessa forma você estará dando intenção Lídio no acorde (encarando-o como IV grau do campo harmônico maior).

Quando você faz essa aplicação, as notas da escala corresponderão à 7M 2ª 3ª 4+ 6ª do acorde.

2 – Use a penta m7 partindo da tônica dos acordes menores com sétima. Outra opção é sair da segunda e da quinta deste acorde com este mesmo modelo de escala.

Exemplo:

Em cima do acorde Am7, experimente tocar a penta de Am7, ou Bm7, ou Em7.

3 – Use a penta m7 um tom e meio acima da tônica dos acordes alterados.

O acorde é chamado de alterado quando é M7 e tem 5b ou 5+, 9b ou 9+ (que normalmente são acordes que vão no V de tons menores).

Exemplo:

Em cima do E7/9b jogue a penta de Gm7.

Quando fazemos essa aplicação, teremos todas as 4 alterações que podem ser usadas no acorde, além da sétima menor.

Bons estudos !