JAZZ-BLUES MAIOR

Curso: Guitarra (Avançado)
Professor: Mauro Hector

O Jazz-Blues tem caminhos diferentes de um Blues tradicional de 12 compassos, é muito tocado pelos mestres da improvisação. Aqui passaremos um pouco do raciocínio de escalas que eu gosto de usar

I° G7 → Dm Melódico

IV° C7 → Gm Melódico

II°	V°	IV°
Dm7	G7	C7
Arpejo de F7M	Arpejo de Fm7/5b	Arpejo de Em7/5b

C#° → Escala Diminuta
Arpejo Diminuto

No acorde diminuto podemos usar a simetria/inversões, andando de 1 tom e meio à 1 tom e meio

Diminuto C#° E° G° A#°

Tríade D# F# A C

Sempre quando temos um acorde diminuto podemos tocar a tríade maior 1 tom acima dele ou meio tom abaixo, e vamos andando com essa tríade de 1 tom e meio à um tom e meio igual fizemos com o acorde diminuto. (Exemplo a cima)

musixe

JAZZ-BLUES MAIOR

Curso: Guitarra (Avançado)
Professor: Mauro Hector

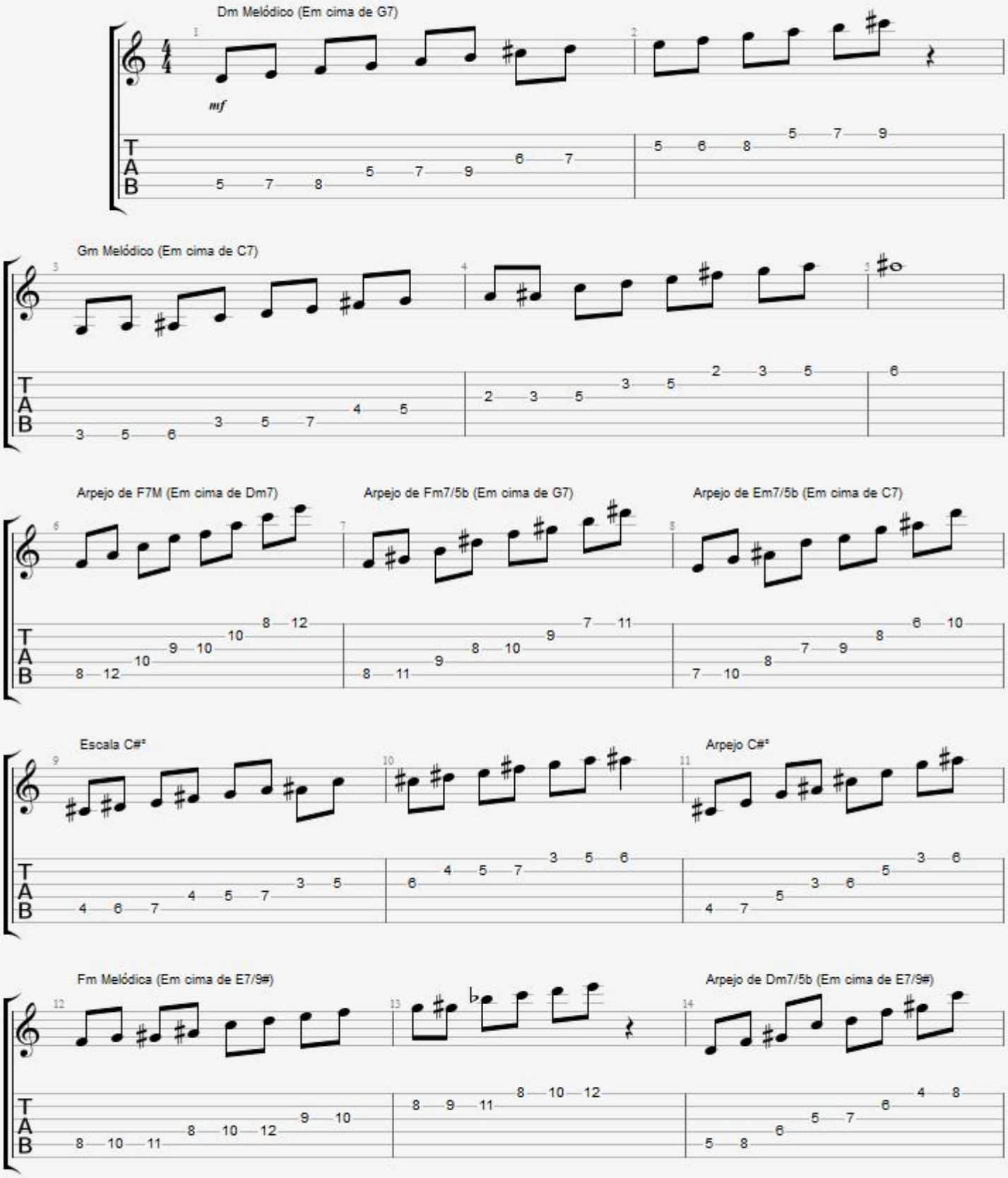
V° do II° **E7/9#** → Fm Melódico
Arpejo Dm7/5b

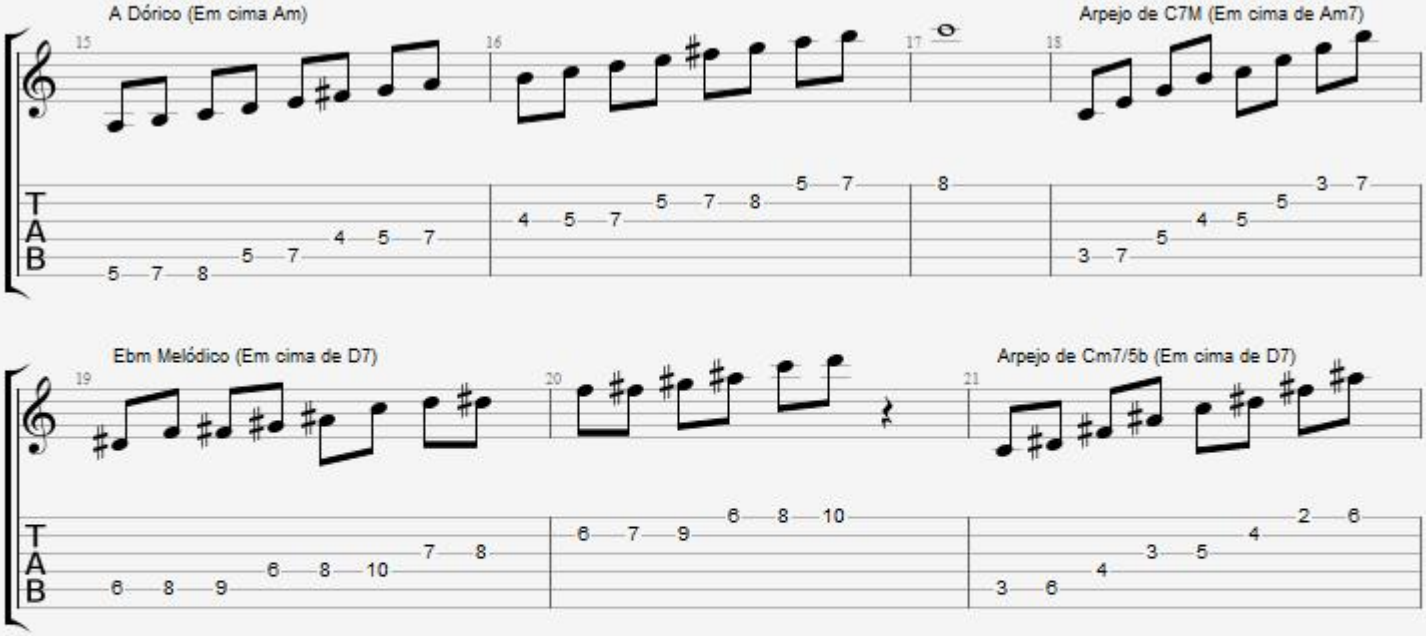
II° **Am7** → A Dórico
Arpejo C7M

V° **D7** → Ebm Melódico
Arpejo Cm7/5b

Lembrando que como é um Blues podemos tocar a Penta Maior e Menor do tom!

musixe


Dm Melódico (Em cima de G7)
mf
Gm Melódico (Em cima de C7)
Arpejo de F7M (Em cima de Dm7)
Arpejo de Fm7/5b (Em cima de G7)
Arpejo de Em7/5b (Em cima de C7)
Escala C#°
Arpejo C#°
Fm Melódica (Em cima de E7/9#)
Arpejo de Dm7/5b (Em cima de E7/9#)
T
A
B


A Dórico (Em cima Am)
Arpejo de C7M (Em cima de Am7)
15
16
17
18
T
A
B
5 7 8 5 7 4 5 7
4 5 7 5 7 8 5 7
8
3 7 5 4 5 5 3 7

Ebm Melódico (Em cima de D7)
Arpejo de Cm7/5b (Em cima de D7)
19
20
21
T
A
B
6 8 9 6 8 10 7 8
6 7 9 6 8 10
3 6 4 3 5 4 2 6