

## Ritmos (parte 1)

**Prof. Juninho Abrão**

Na próxima apostila haverá um estudo mais detalhado sobre ritmos, ou batidas de samba. Passaremos por enquanto duas batidas usadas no samba romântico, ou samba canção. Outros tipos de samba (como samba enredo, partido alto e outros) serão vistos na apostila nível 2.

Usaremos os seguintes termos técnicos para escrever cada batida:

**SWEEP** – Termo correspondente a uma batida leve e que normalmente é feito pegando as 4 cordas do cavaco. (pode ser para cima ou para baixo, o que será mostrado através da setinha usada na anotação).

Este termo normalmente é usado em solos (significa VARRER), porém o usaremos nessa fase das aulas com uma concepção diferente do que você irá usar posteriormente.

**ATAQUE** – Termo correspondente a uma batida forte. O que diferencia o ataque do sweep no cavaco é apenas a intensidade da batida.

**MOVIMENTOS ALTERNADOS** – Termo usado quando atacamos as cordas agudas em dois sentidos diferentes.

**TOQUE** – Quando atacamos somente as cordas graves do instrumento. (Normalmente atacamos somente quarta corda, mas não há problema se pegar duas ou três cordas graves).

**EFEITO PERCUSSIVO** – Este efeito é considerado como o “tempero” de algumas batidas, já que é o maior responsável pelo swing (balanço). Para obtê-lo, basta abafar as cordas com a mão esquerda e atacar as cordas sem obter notas, mas apenas sons percussivos.

## Ritmos (parte 1)

**Prof. Juninho Abrão**

É importante entender e memorizar os valores, nomes e símbolos das divisões rítmicas:

Nota	Pausa	Tempo	Nomenclatura
		4	Semibreve
		2	Mínima
		1	Semínima
		1/2	Colcheia
		1/4	Semi-Colcheia
		1/8	Fusa

Há outras divisões além dessas, mas por enquanto não serão usadas.

É importante também entender o que é compasso e o que diferencia um tipo de compasso do outro:

Compasso é um conjunto de tempos.

De uma maneira bem fácil e direta (depois podemos nos aprofundar mais no assunto), sempre que aparecer um tipo de compasso, o número de cima (ou o que aparece primeiro) indica QUANTIDADE DE TEMPOS e o número de baixo (ou o que aparece por último) indica a QUALIDADE (divisão rítmica que será usada na contagem).

Exemplos:

$4/4 = 4$  tempos contados em semínimas (observe na tabela acima que a semínima equivale a  $1/4$  do compasso, por isso ela é representada pelo número quatro).

OBS: O número de cima é LIVRE. Existem músicas em  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $5/4$ ,  $6/4$  e assim por diante.

$6/8 = 6$  tempos contados em colcheias (observe na tabela acima que a colcheia equivale a  $1/8$  do compasso, por isso ela é representada pelo número oito).

Existem outros tipos de compassos, mas os exemplos usados nesta PARTE 1 sobre ritmos e batidas fazem parte apenas destes dois tipos ( $4/4$  ou  $6/8$ ).

Os sambas são contados em compassos binários =  $2/4$