

Montagem de acordes TRIÁDES:

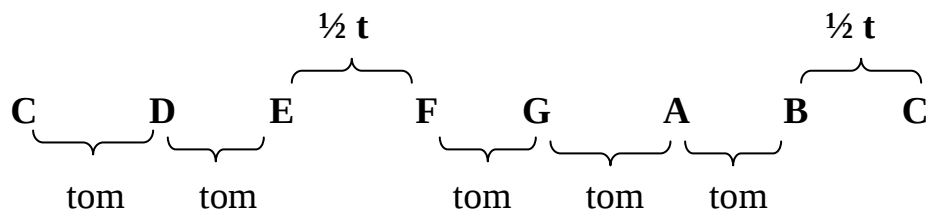
Prof. Juninho Abrão

Antes de entrarmos na escala diatônica maior, que é uma escala que será bastante usada tanto na formação dos acordes quanto no fraseado melódico, temos que saber a escala CROMÁTICA (escala formada por progressão em semitons. Em outras palavras, quando andamos de meio em meio tom):
C C# D D# E F F# G G# A A# B (total de 12 notas).

Se você tentar combinar duas notas vizinhas na escala cromática, perceberá que o som não soará interessante. (faça o teste)

Por essa razão não usaremos a escala cromática na formação dos acordes. Usaremos em seu lugar a escala maior DIATÔNICA (escala formada por progressão de tons e semitons).

Fórmula da escala maior diatônica:



COMPLETE A TABELA – CÍRCULO DE QUINTAS:

I	II	III	IV	V	VI	VII
C						
G						
D						
A						
E						
B						
F#						
C#						
G#						
D#						
A#						
F						

OBS:

Você não tem que memorizar quem faz parte da escala. Você só precisa praticar isso sempre para conseguir pensar rápido.

Se você usar um backing track em qualquer tonalidade e fizer a fórmula da escala, executando em apenas uma corda (forma linear), já é o início do estudo de improvisação.

Montagem de acordes TRÍADES:

Prof. Juninho Abrão

Da mesma forma que não soou interessante juntar duas notas vizinhas na escala cromática para tocá-las simultaneamente, também não soará interessante fazer isso com notas da escala diatônica maior.

Por essa razão ao fazer um acorde tríade (acorde formado por apenas 3 notas) nós não usaremos três notas sucessivas da escala. Faremos saltos de terças:

Usaremos a primeira nota e ao saltarmos a segunda nota e usarmos a terceira estamos automaticamente fazendo um salto de terça.

Toda vez que andarmos a distância de dois tons, estamos usando um intervalo de terça.

Como estamos usando a terceira nota, temos que saltar a quarta para chegarmos na quinta e jogá-la no acorde. Em outras palavras a quinta nota da escala é uma terça menor da terça

Toda vez que andarmos uma distância de um tom e meio, estamos usando um intervalo de terça menor.

OBS:

TRÍADE é um acorde formado por três notas específicas: tônica, terça e quinta. Se você substituir qualquer nota da tríade por outra nota, não será mais uma tríade. Em outras palavras, não basta ter três notas, tem que haver o agrupamento de dois saltos de terça.

Tônica: É a primeira nota da escala. É ela quem dá o nome ao acorde que você deseja montar. Também é chamada de primeira ou fundamental.

Terça: É a terceira nota da escala. Está a dois tons (ou quatro semitons) acima da tônica.

Quinta: É a quinta nota da escala. Está um tom e meio (ou três semitons) acima da terça.

COMPLETE A TABELA ABAIXO:

Tônica:	terça:	quinta:
C		
G		
D		
A		
E		
B		
F#		
C#		
G#		
D#		
A#		
F		

Montagem de acordes TRÍADES:

Prof. Juninho Abrão

Por enquanto não usaremos os outros intervalos que fazem parte da escala (2ª, 4ª, 6ª e 7ª). Mas esses intervalos farão parte de outros TIPOS de acordes.

Como existem as alterações dos intervalos (terça menor = 3m, quinta bemol ou quinta diminuta = 5b e quinta aumentada = 5+ ou #5), passam a existir quatro tipos de tríades.

ESTÁVEIS: Acordes de repouso:

Maior: É formada por 1ª, 3ª, 5ª

Menor: É formada por (1ª, 3m e 5ª)

INSTÁVEIS: Acordes de passagem:

Diminuto: É formado por (T, 3m, 5 diminuta)

Aumentado: É formado por (T, 3ª, 5+)

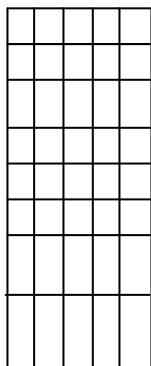
O primeiro passo que devemos dar para nos tornarmos bons harmonizadores, seria saber fazer todas as categorias de acordes (entendendo-as) através do sistema CAGED (sistema que nos permite visualizar um mesmo acorde em 5 posições no braço do instrumento. Podemos derivar um mesmo acorde de: Do, La, Sol, Mi e Re).

E o que faremos na sequência, é transformar o sistema CAGED (5 acordes que geram outros acordes) em menores, diminutos e aumentados:

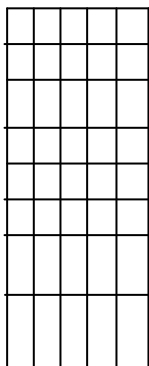
TRANSFORMANDO ACORDES MAIORES EM MENORES:

OBS: Basta descobrir quem é a terça e chegá-la meio tom para trás (se houver duas terças no acordes, devemos chegar as duas para trás)

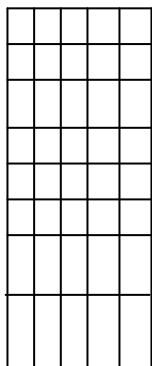
C



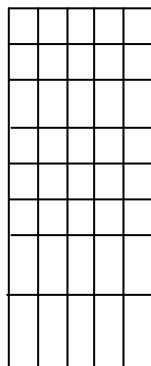
A



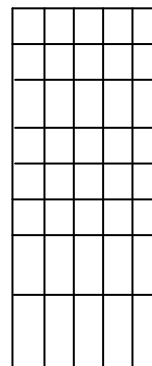
G



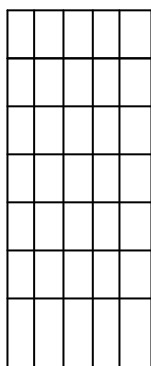
E



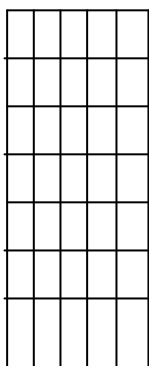
D



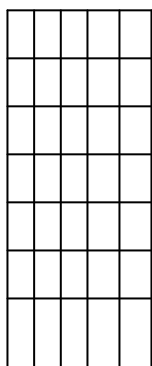
Cm



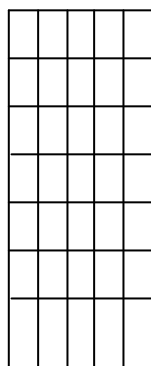
Am



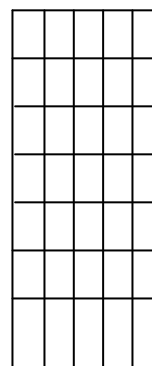
Gm



Em



Dm



Montagem de acordes TRIÁDES:

Prof. Juninho Abrão

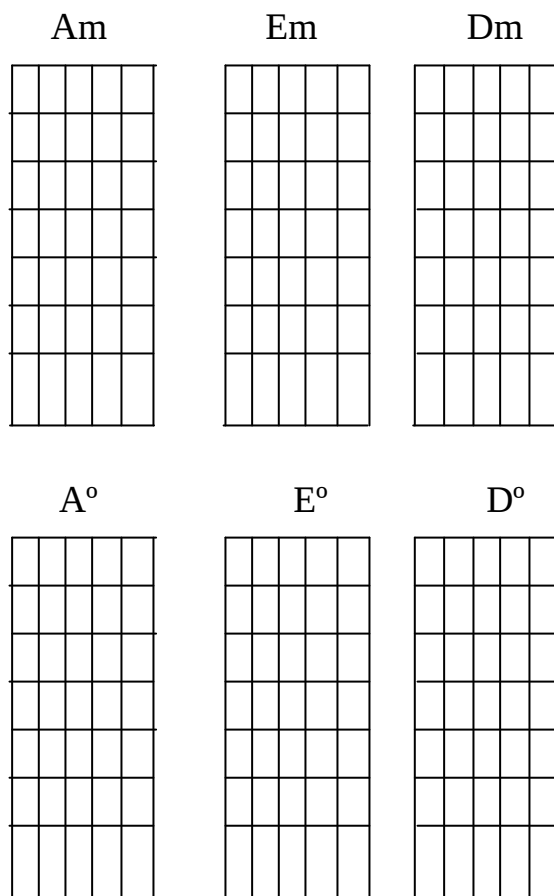
OBS: Repare na folha anterior que o acorde Cm e Gm tem duas terças e uma delas não dá pra chegar para trás (dessa forma ou você cancela o acorde, ou use-o com cuidado para não tocar a terça que não ficou bemol).

Pelo mesmo motivo que foi comentado no paragrafo anterior, estes dois acordes não estarão anotados na nossa próxima tarefa.

TRANSFORMANDO ACORDES MENORES EM DIMINUTOS:

OBS: Basta descobrir quem é a quinta e chegá-la para trás, pois a terça do acorde menor também já está menor.

Lembre-se que se houver duas quintas no acorde, devemos chegar as duas para trás.



É necessário memorizar os acordes (Am, Em e Dm), pois eles geram qualquer acorde menor em 3 regiões.

Seria interessante você pegar uma música simples e tocá-la em várias regiões (para explorar o sistema CAGED na prática). Por exemplo:

Toque a música knocking on heavens door (guns n' roses) em 5 regiões (dessa forma você usa e memoriza todos os modelos de acordes maiores).

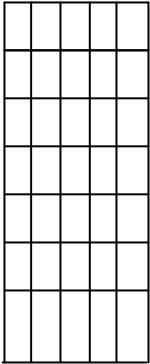
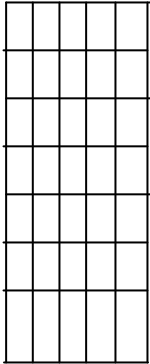
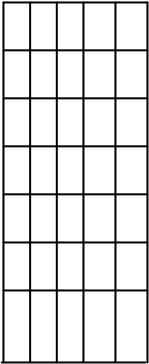
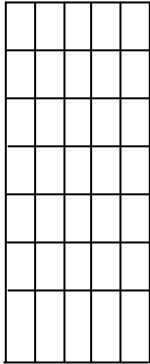
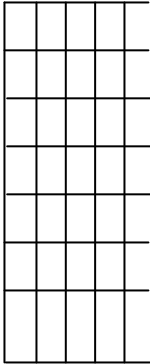
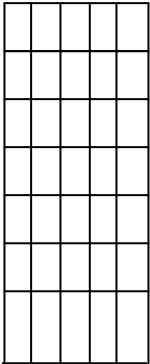
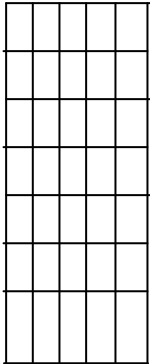
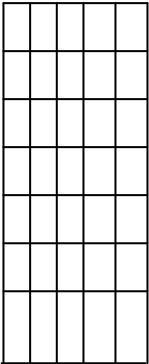
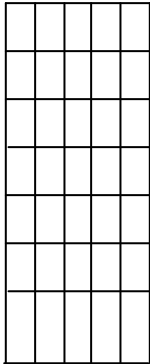
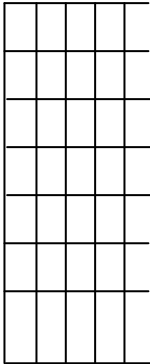
Toque a música Garoto de aluguel (Zé Ramalho) em pelo menos duas regiões (dessa forma você também irá memorizar os 3 modelos de acordes menores mais utilizados).

TRANSFORMANDO ACORDES MAIORES EM AUMENTADOS:

Ao fazer essa tarefa, você irá perceber que o acorde C5+ ficou com o mesmo modelo do acorde E5+. Isso acontece, pois esses acordes são simétricos (a cada 2 tons cada acorde aumentado terá o mesmo conteúdo), porém estudaremos este assunto nas próximas páginas desta apostila.

Para transformar acordes maiores em aumentados, basta descobrir quem é a quinta e chegá-la para frente.

Lembre-se também que se houver duas quintas no acorde, devemos chegar as duas para frente.

C	A	G	E	D
				
C5+	A5+	G5+	E5+	D5+
				

Sugestão de repertório com acordes aumentados (para facilitar a memorização dos modelos):

Resposta – Skank

Tudo que vai – Capital Inicial

Carinhoso – Pixinguinha

Admirável gado novo – Zé Ramalho

QUESTIONÁRIO:

Prof. Juninho Abrão

O que é tríade?

Qual a distância da tônica para terça?

Qual a distância da terça para a quinta?

O que devemos fazer para transformar acordes maiores em menores?

O que devemos fazer para transformar acordes menores em diminutos?

O que devemos fazer para transformar acordes maiores em aumentados?