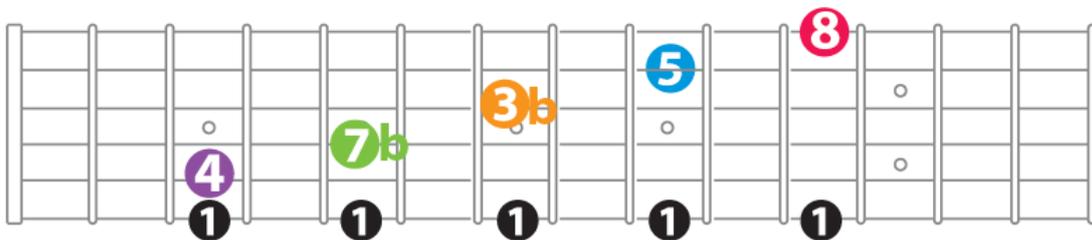


Notas de referência para montar acordes

Prof. Juninho Abrão

Mesmo que o aluno tenha já estudado montagem de acordes tríades, tétrades, dissonantes e invertidos é bom ter também como referência algumas dicas mecânicas ou visuais (pensando em formatos) para conseguir chegar no acorde de uma forma mais rápida.

Memorize todas as notas que estão embaixo da tônica (numa forma vertical) e na sequência haverá uns testes para que você monte os acordes usando essas dicas.



- Sempre embaixo da tônica, temos a quarta. Isso vale para qualquer corda (exceto da corda sol para si, onde você terá que avançar uma casa). Tendo isso como referência, se você precisar de terça maior é só ir meio tom pra trás da quarta. Se precisar de quinta, basta ir um tom acima da quarta.
- Duas cordas abaixo da tônica (na vertical), temos a sétima menor. Se for preciso usar 7M, avance meio tom. Se precisar de 6ª, caia meio tom.
- Três cordas abaixo da tônica (na vertical), temos a terça menor. Se precisar de terça maior, basta subir meio tom. Se precisar de 4ª basta subir um tom. Se precisar de 2ª ou 9ª basta cair meio tom.
- Quatro cordas abaixo da tônica (na vertical), temos a quinta justa. Se for preciso usar 5+ basta subir meio tom, se for preciso usar a 6M, basta subir mais meio tom. Se for preciso usar uma 5ª diminuta, é só chegar a 5ª meio tom pra trás e se precisar de uma 4ª ou 11ª, basta chegar a 5ª um tom inteiro para trás.
- Cinco cordas abaixo da tônica (na vertical), temos uma repetição de tônica (8ª). Se for preciso usar 7M, basta chegar a 8ª meio tom pra trás. Se for preciso 7m, temos que chega-la um tom inteiro pra trás.

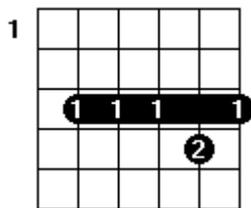
Notas de referência para montar acordes

Prof. Juninho Abrão

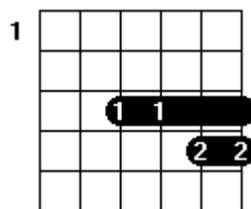
Todas as dicas que foram passadas na página anterior devem ser estudadas partindo da corda lá e Ré.

OBSERVAÇÕES:

- Ao partir da quinta corda, observe que a nota que cai na corda si, deverá estar meio tom à frente (devido ao prejuízo de uma casinha que acontece na afinação). Isso acontecerá somente na corda si. Ao usar a corda mizinha, volte para a casa que está na vertical, junto com a tônica.



- Ao partir da quarta corda, as notas que caem nas cordas si e mizinha deverão ser avançadas em meio tom.



LIÇÃO:

Durante a aula o professor lhe passará a música SAMBA DE UMA NOTA SÓ. A intenção é que você consiga dizer o nome de cada um dos acordes, usando as dicas que foram passadas acima.

Uma próxima lição seria fazer o contrário: O professor pedir os acordes de outra música (de preferência no estilo MPB, jazz ou samba) e você conseguir chegar no desenho do acorde seguindo as dicas que foram passadas nessa aula.