

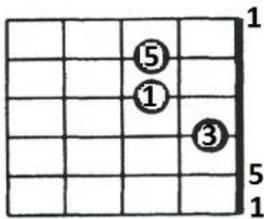
Visualizando os intervalos do CAGED

Prof. Juninho Abrão

Assim que estudamos as tríades e passamos a entender a diferença entre os tipos de acordes, o problema maior passa a ser a dificuldade ou a demora ao identificar a terça ou a quinta dentro do acorde (principalmente quando o acorde está no meio ou no final do braço do instrumento).

Pensando nisso, eu fiz uma análise e observei que dentro dos acordes que formam o sistema CAGED há uma coincidência entre os modelos de Mi, La e Re, pois eles estão na seguinte ordem (do grave para o agudo):

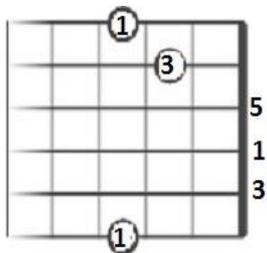
1ª 5ª 1ª 3ª 5ª 1ª



Você observará que o acorde Lá não terá a última repetição de tônica (pelo fato de tocarmos a partir da 5ª corda) e o acorde Re não terá a última repetição de 5ª e de 1ª (pelo fato de tocarmos a partir da 4ª corda). Quando você memoriza essa sequência ficará mais fácil pra montar qualquer tipo de acorde com mais agilidade, pois se o acorde for derivado de Mi, La ou Re, ele estará também nesta sequência em qualquer lugar do braço. Em outras palavras, você não precisará mais ficar pensando quem é a terça ou quinta do acorde e nem precisará ficar procurando onde elas estão.

Os acordes com modelo de Sol ou Do estão em outra sequência:

1ª 3ª 5ª 1ª 3ª 1ª



Você observará que o acorde Do não terá a última repetição de tônica (pelo fato de tocarmos a partir da 5ª corda). Todos os acordes derivados de Sol ou Do também estarão nessa mesma sequência.

Visualizando os intervalos do CAGED

Prof. Juninho Abrão

Meu conselho é que a partir de agora ao montar qualquer tipo de acorde (seja tríade, téttrade ou acordes com dissonâncias), que você pense em números ou intervalos ao invés de pensar em notas.

Por exemplo:

Ao precisar jogar uma nona num acorde, pegue a oitava e suba um tom ao invés de ficar pensando quem é a nota que corresponde à nona.

Ao precisar fazer um acorde com quarta, pegue a terça e leve meio tom para frente.

Ao precisar fazer um acorde com sexta, pegue a quinta e leve um tom para frente.

Ao precisar fazer um acorde com sétima maior, basta pegar a oitava e levar meio tom para trás.

Experimente fazer estes testes na prática e você perceberá que a montagem dos acordes será muito mais rápida e eficiente.

Bons estudos !!!