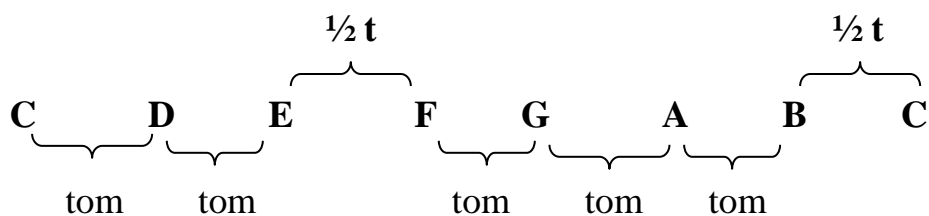


**Tétrade:** Acorde formado por quatro notas específicas (1ª, 3ª, 5ª e 7ª). Como ainda não falamos sobre a sétima (e muitas pessoas escrevem e pronunciam a sétima nota da escala de forma equivocada), precisamos deixar algumas coisas claras em relação a este intervalo.

Todos os intervalos usados nos acordes, vêm da escala maior primária, que possui sete graus e distancias de 5 tons e dois de semitons.

## Fórmula da Escala Maior



### **Observações:**

- 1- Como a distância da sétima para a oitava é de meio tom, não existe 7+
- 2- Toda vez que você ver escrito X7+, trata-se de um acorde com sétima maior (evite dizer ou escrever sétima aumentada !!!)
- 3- Quando dizemos que o intervalo é MAIOR, trata-se de um intervalo que não está bemol. Por exemplo: terça maior (é a mesma coisa que a terça. Ou seja, a terça não está bemol !)
- 4- Se for preciso anotar um acorde com sétima maior, anote-o da seguinte forma: C7M e não da forma errada, e mais comum de se ver: C7+
- 5- Baseado em tudo o que foi comentado acima, a sétima bemol (ou sétima menor), será chamada apenas de sétima. (7b, 7m = 7ª)

Como existe a possibilidade de alterarmos estes intervalos (3b, 5b e 5+, 7b), passam a existir vários tipos de tétrades, basta fazermos combinações entre estes intervalos. Observe:

M7M.....	(T, 3ª, 5ª, 7M)
M7.....	(T, 3ª, 5ª, 7ª)
m7M.....	(T, 3b, 5ª, 7M)
m7/5b.....	(T, 3b, 5b, 7ª)
m7.....	(T, 3b, 5ª, 7ª)
M7/5b.....	(T, 3, 5b, 7)
M7/5+.....	(T, 3,5+,7)
M7M/5+.....	(T, 3,5+,7M)

Existem ainda outros tipos de tétrades além dos tipos citados na página anterior, pois as combinações são diversas.

Porém as tétrades que serão usadas com maior frequência são as tétrades que fazem parte do campo harmônico maior e menor natural. (matéria que veremos nas próximas folhas desta apostila).

M7M.....	I e IV grau
M7.....	V grau
m7.....	II, III e VI grau
m7/5b.....	VII grau

A seguir faremos uma rápida descrição destas tétrades quando usadas como acordes:

### **Acorde Maior com Sétima Maior (M7M):**

É formado pela T, 3ª, 5ª e 7ª da escala diatônica.

A sétima maior dá um certo grau sofisticação ao acorde, fazendo-o soar mais sutil. (é muito usado no samba, MPB e jazz)

### **Acorde Maior com Sétima Menor (M7):**

Também conhecido como dominante. É formado pela T, 3ª, 5ª e 7ª da escala Diatônica. A sétima menor dá uma tensão razoável para que ele soe como um acorde de preparação, isto é, como se ele “pedisse” que outro acorde fosse tocado depois dele. (veremos essa matéria também nas futuras páginas dessa apostila).

### **Acorde menor com Sétima Menor (m7):**

É formado pela T, 3ª, 5ª e 7ª da escola diatônica. A sétima menor atenua um pouco a natureza triste do acorde menor.

### **Acorde Menor com Sétima Menor e Quinta Diminuta (m7/b5):**

Também é conhecido pelo o nome de “meio de diminuto”. É formado pela T, b3, b5 e 7ª da escala diatônica. A conjugação da sétima menor com a quinta diminuta causa uma sonoridade de transição um pouco menos acentuada do que a do acorde diminuto.

## Tétrades

**Prof. Juninho Abrão**

As tétrades normalmente são usadas (em maior frequência) em estilos harmonicamente sofisticados como samba, MPB, jazz, (ou qualquer outro estilo que tenha influência destes) enquanto as tríades aparecem em estilos mais simples (harmonicamente falando) como rock, pop, sertanejo e outros. Isto é apenas uma dica e não uma regra !

### LOCALIZANDO AS SÉTIMAS:

**7M** (popularmente chamada de 7+):

Conte meio tom antes da tônica. Exemplo: A 7M de sol é a nota F#.

**7b, 7m** (que normalmente será chamada apenas de 7<sup>a</sup>)

Conte um tom antes da tônica (ou mais meio tom pra trás da sétima maior).

Exemplo: A 7<sup>a</sup> de sol é a nota F

Lembre-se que devemos acrescentar a sétima no acorde sempre abaixo da tônica (mais aguda do que a tônica). Só podemos jogá-la no baixo se for um caso de inversão (matéria que também será abordada nas próximas páginas desta apostila).

1- Acrescente a 7M nos acordes abaixo:

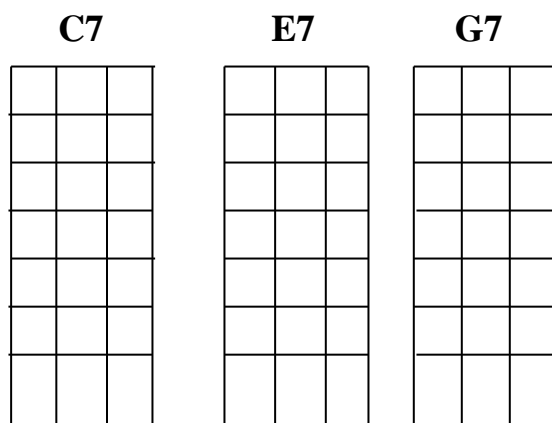
<b>C7M</b>	<b>E7M</b>	<b>G7M</b>																																																															
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																						<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																						<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																					

Memorize os acordes que foram montados acima, pois eles irão gerar qualquer outro acorde M7M em 3 regiões.

## Tétrades

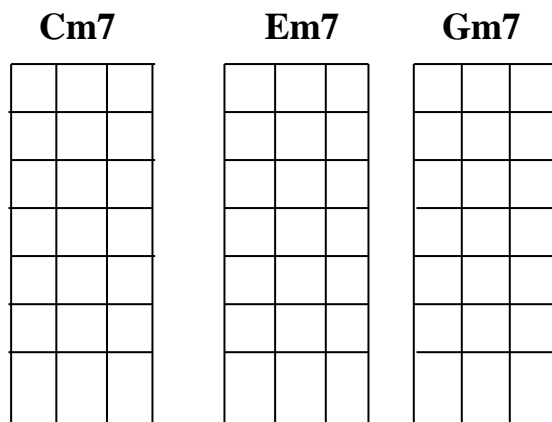
Prof. Juninho Abrão

2- Acrescente a 7ª nos acordes abaixo:



Memorize os acordes que foram montados acima, pois eles irão gerar qualquer outro acorde M7 em 3 regiões.

3- Acrescente a 7ª nos acordes menores:



Memorize os acordes que foram montados acima, pois eles irão gerar qualquer outro acorde m7 em 3 regiões.

4- Acrescente a 7<sup>a</sup> nos acordes diminutos:

Ou se ficar mais fácil para você, veja quem é a quinta nos acordes que você montou na página anterior e chegue-a para trás.

<b>Cm7/5b</b>	<b>Fm7/5b</b>	<b>G#m7/5b</b>																																																																								
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																								

Memorize os acordes que foram montados acima, pois eles irão gerar qualquer outro acorde m7/5b em 3 regiões.