

## **Jogando tensões ou dissonâncias no acorde numa forma diferente:**

Prof. Juninho Abrão

Normalmente quando precisamos jogar uma nota dissonante num acorde, nos vemos qual é essa nota e a acrescentamos.

Mas existe uma forma mais rápida de chegar no acorde dissonante:

1 – Pra jogar 9ª em acorde M7M (acordes de I ou IV grau):

Basta ir na terça do acorde e usar um modelo de téttrade m7/5+

Exemplo:

Pra ter um C7M/9 basta fazer o Em7/5+

OBS:

Ao se deparar com um acorde dominante (V7), não use as dicas que foram passadas acima. Faça o seguinte:

Vá na terça do acorde e use um acorde m7/5b (meio diminuto).

Exemplo:

Pra ter um C7/9 basta fazer o Em7/5b

2 – Pra jogar 11ª em acorde m7 (acordes de II ou VI grau):

Basta ir na quinta do acorde e usar o mesmo modelo de téttrade que foi comentado no parágrafo anterior (m7/5+)

Exemplo:

Pra ter um Am7/9(11) basta ir no Em7/5+

\* O III grau (modo frígio) não aceita a 9ª, pois em sua fórmula temos uma 2ª menor (ou 9ª menor). Por essa razão é necessário tomar cuidado para não usar a dica que foi passada acima neste grau.

\* Se você estudou os acordes Drop ou famílias, consequentemente terá 12 opções pra cada dica que for passada.