

Inversão de Baixo

Prof. Juninho Abrão

Chamamos de acorde invertido, quando a tônica deixa de ser a nota mais grave, e outra nota que faz parte do acorde (terça, quinta ou sétima) passa a ser a nota mais grave.

As inversões só podem ser feitas nos acordes ESTÁVEIS (acordes de repouso), que são os acordes maiores e menores.

Os acordes INSTÁVEIS (acordes de passagem) que são os diminutos e aumentados, não podem ser invertidos, devido à simetria que estes acordes possuem. (simetria já uma inversão natural que ocorre com o acorde!)

Ao montar um acorde simétrico invertido, este terá um nome diferente (complicado), mas será equivalente ao acorde simples (sem a inversão).

Vide explicação prática com o professor!

<u>MAIORES</u>	<u>(TIPO DE INVERSÃO)</u>	<u>MENORES</u>
C/E.....	Inversão de 3 ^a	Cm/Eb
C/G.....	Inversão de 5 ^a	Cm/G
C/Bb.....	Inversão de 7 ^a	Cm/Bb

OBS: Repare que tanto no acorde maior quanto no acorde menor, a inversão de 5^a e de 7^a não muda. A única nota que muda é a 3^a, que nos acordes menores tem que ser bemol. (Independente se ele esteja no baixo ou não!)

Só podemos usar nas inversões os intervalos que fazem parte da téttrade. Na prática, até podemos usar os intervalos dissonantes nas inversões, porém o nome do acorde não estará adequado se caracterizarmos como inversão.

Observe:

FORMA ERRADA:

Acorde Maior com a 2^a no baixo:

C/D.....Dsus7/4(9)

Acorde Maior com 4^a no baixo:

C/F.....F7+/9 3^a omitida

Acorde Maior com a 6^a no baixo:

C/A.....Am7

Acorde menor com 2^a no baixo:

Cm/D.....D7/4(9b)

Acorde menor com 4^a no baixo:

Cm/F.....F7/9

Acorde menor com 6^a no baixo:

Cm/A.....Am7/5b

FORMA CORRETA:

INVERSÕES NO CAVAQUINHO

Em primeiro lugar, como o cavaquinho é um instrumento que não tem um grave tão perceptível quanto o violão, teclado e outros instrumentos, em alguns casos é pedida a inversão no acorde (na cifra) e o cavaquinhista não fará (pra não ter que ir no final no braço do cavaco). Em outros casos está sendo pedido o acorde normal (sem inversão) e o cavaquinhista acaba tocando invertido (como o caso do C, que normalmente fazemos C/E).

A finalidade da inversão é fazer uma aproximação entre os acordes.

Observe:

Música Fantasia - SPC

SEM INVERSÃO

A E A7 (D F G)

COM INVERSÃO

A E/G# A/G (D/F# F G)

Em outras ocasiões a finalidade da inversão é fazer com que o baixo permaneça imóvel, enquanto os acordes mudam. (VAMP ou PEDAL TONE)

Observe:

Maria Maria (Milton Nascimento)

B / F#/B F#m/B / E/B Em/B /

Repare que o baixo dos acordes usados sempre foi o mesmo, porém há uma sensação de movimento, devido à mudança dos acordes.

DICAS PRÁTICAS PARA FAZER INVERSÃO NO CAVACO:

INVERSÃO DE TERÇA:

Basta fazer o acorde derivado de DO

INVERSÃO DE QUINTA:

Basta fazer o acorde derivado de SOL

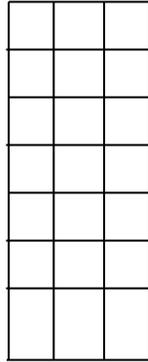
Inversão de Baixo

Prof. Juninho Abrão

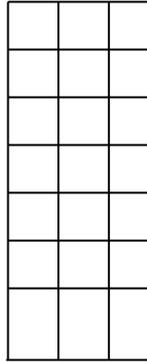
Monte os acordes:

MAIORES COM INVERSÃO DE 3ª:

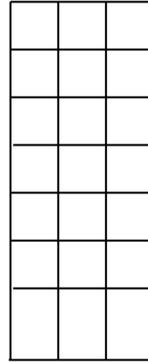
C/E



E/G#

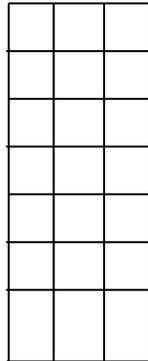


G/B

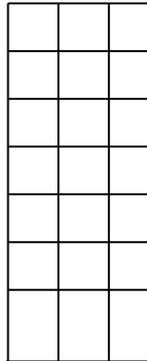


MENORES COM INVERSÃO DE 3ª:

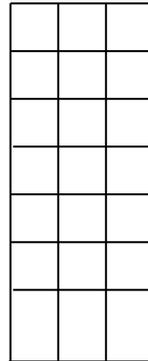
Cm/Eb



Em/G

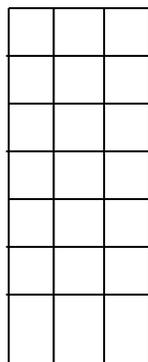


Gm/Bb

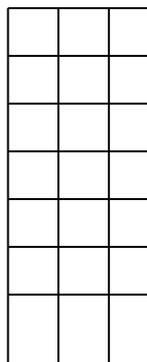


MAIORES COM INVERSÃO DE 5ª:

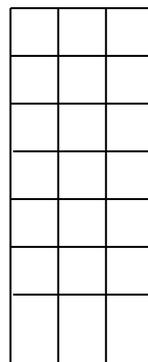
C/G



E/B



G/D

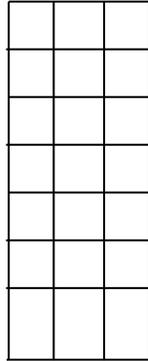


Inversão de Baixo

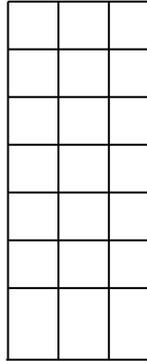
Prof. Juninho Abrão

MENORES COM INVERSÃO DE 5ª:

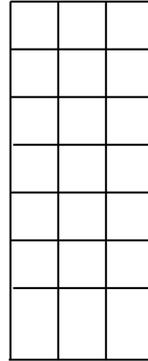
Cm/G



Em/B

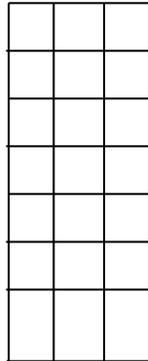


Gm/D

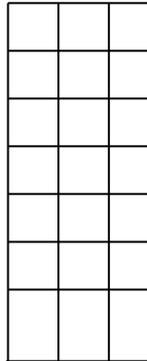


MAIORES COM INVERSÃO DE 7ª:

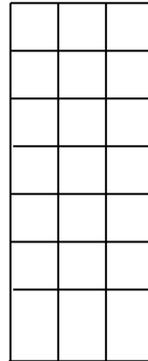
C/Bb



E/D

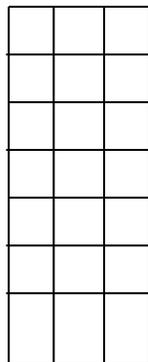


G/F

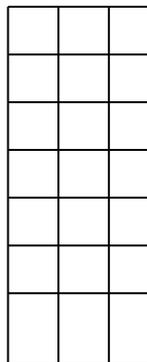


MENORES COM INVERSÃO DE 7ª:

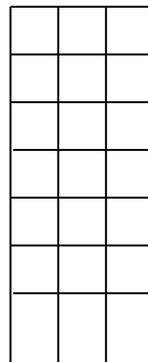
Cm/Bb



Em/D



Gm/F



Inversão de Baixo

Prof. Juninho Abrão

TRAZER PRONTO NA PRÓXIMA AULA:

Como você pode montar um mesmo acorde em 3 regiões (usando o sistema CEG), monte cada acorde abaixo em 3 regiões com a inversão solicitada:

derivado de C	derivado de E	derivado de G																																																																								
F/A	F/A	F/A																																																																								
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																								
F/C	F/C	F/C																																																																								
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																								
F/Eb	F/Eb	F/Eb																																																																								
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																									<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																								