

INVERSÃO DE ACORDES

Diego Randi

Um Acorde é considerado "invertido" quando algum dos intervalos que o compõe (com exceção da Tônica) esteja no 'Baixo', ou seja: a nota mais grave do acorde.

No caso das TRIÁDES, tanto a Maior quanto a Menor, teremos duas Inversões: com a 3ª ou com a 5ª no baixo.

Exemplo nos Tons de **G** e **Gm**:

The image shows two systems of musical notation for guitar. The first system covers the G major triad and its inversions: G (T, 3M, 5J), G/B (3M, 5J, T), and G/D (5J, T, 3M). The second system covers the G minor triad and its inversions: Gm (T, 3m, 5J), Gm/Bb (3m, 5J, T), and Gm/D (5J, T, 3m). Each system includes a bass clef staff with notes, a 'DEDOS:' line with finger numbers, and a guitar tablature with fret numbers for strings A, B, and E.

**Interpretar todas as notas da Partitura uma Oitava acima, conforme digitação sugerida pela Tablatura

Na foto acima, observe as notas do Acorde (e suas Inversões) na Partitura, a digitação das casas sugeridas na Tablatura e os Dedos para a mão esquerda (destros), nos números entre a partitura e a tablatura.

Assim, teremos a seguinte ideia sobre os Acorde:

Posição Fundamental – quando a Tônica está como nota mais grave do acorde

1ª INVERSÃO - quando a 3ª passa a ser a nota mais grave do acorde

2ª INVERSÃO - quando a 5ª passa a ser a nota mais grave do acorde

Se tratando das **CIFRAS**, a escrita é feita separando o Acorde de sua inversão por uma barra (/). Lembre-se sempre de que a nota que aparece antes da barra é a que nomeia o Acorde, onde a estrutura que será tocada se refere a ela.

Já a nota que aparece após a barra será a sua INVERSÃO (3ª ou 5ª):

G/B – Acorde de G, com a 3ª no baixo

Gm/D – Acorde de Gm, com a 5ª no baixo

**Lembre-se da postura das mãos (esquerda e direita) e do timbre dos captadores do seu Baixo, para se obter mais definição no estudo dos Acordes.

CICLO DE QUARTAS

(estudo nos 12 Tons)

Para os Acordes Maiores:

4/4 || G | G/B | G/D | % | C | C/E | C/G | % |

| F | F/A | F/C | % | Bb | Bb/D | Bb/F | % |

| Eb | Eb/G | Eb/Bb | % | Ab | Ab/C | Ab/Eb | % |

| Db | Db/F | Db/Ab | % | Gb | Gb/Bb | Gb/Db | % |

| B | B/D# | B/F# | % | E | E/G# | E/B | % |

| A | A/C# | A/E | % | D | D/F# | D/A | % ||

Para os Acordes Menores:

4/4 || Gm | Gm/Bb | Gm/D | % | Cm | Cm/Eb | Cm/G | % |

| Fm | Fm/Ab | Fm/C | % | Bbm | Bbm/Db | Bbm/F | % |

| D#m | D#m/F# | D#m/A# | % | G#m | G#m/B | G#m/D# | % |

| C#m | C#m/E | C#m/G# | % | F#m | F#m/A | F#m/C# | % |

| Bm | Bm/D | Bm/F# | % | Em | Em/G | Em/B | % |

| Am | Am/C | Am/E | % | Dm | Dm/F | Dm/A | % ||