

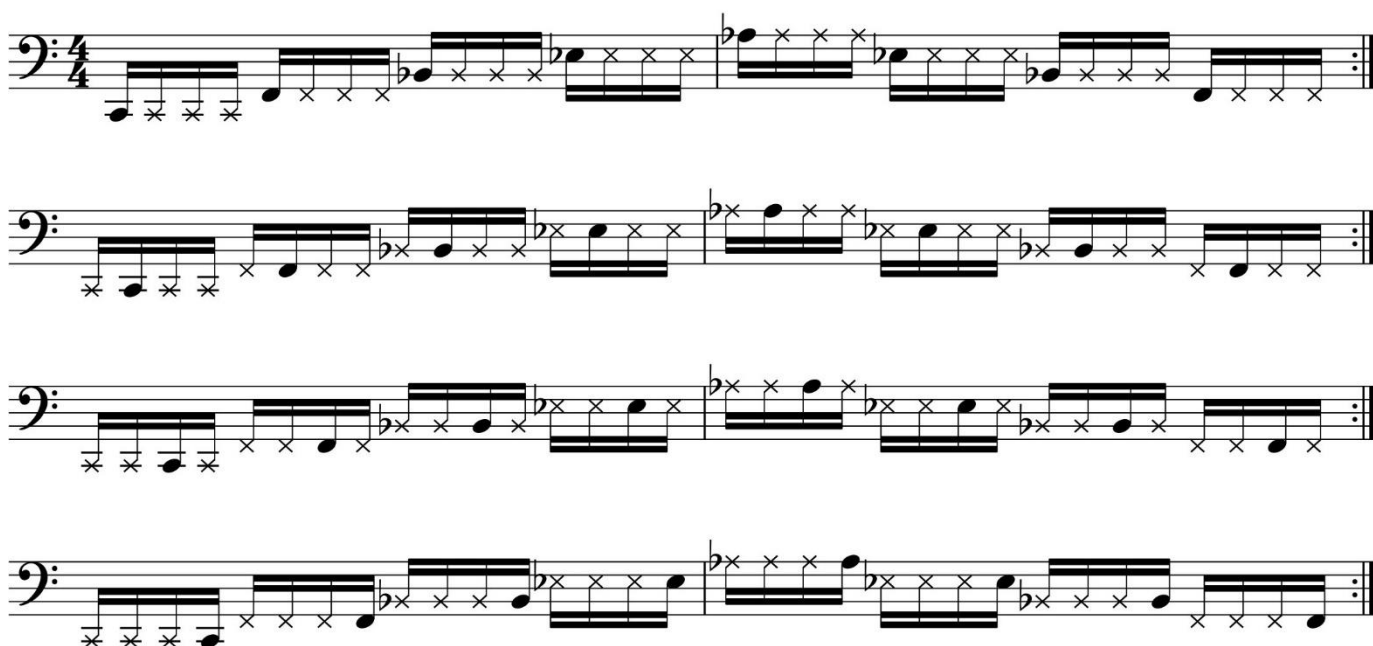
GHOST NOTES

Diego Randi

As Ghost Notes (notas fantasmas), também conhecidas por notas mortas, notas abafadas, geram um efeito percussivo no som.

Quando essas notas são tocadas na mesma corda, a diferença sonora é muito pouco perceptiva. A diferença maior se dá na troca de cordas, onde a corda com maior espessura possui um timbre mais grave (como as cordas Si ou Mi) e a corda com menos espessura possui um timbre mais agudo (como a corda Sol ou Dó).

Abaixo, o 1º Padrão para você exercitar essas Ghost Notes, já com salto de cordas e subdivisão de semicolcheias:



A ideia desse padrão foi se apoiar apenas na casa 1 de todas as 5 cordas do Baixo (notas C, F, Bb, Eb e Ab) num movimento ascendente e descendente

O deslocamento das semicolcheias ocorre a cada 2 compassos:

- na linha 1 o acento está na 1ª semicolcheia, enquanto as demais notas são abafadas (x)
- na linha 2 o acento está na 2ª semicolcheia, enquanto as demais notas são abafadas (x)
- na linha 3 o acento está na 3ª semicolcheia, enquanto as demais notas são abafadas (x)
- na linha 4 o acento está na 4ª semicolcheia, enquanto as demais notas são abafadas (x)

Se o seu baixo possuir mais ou menos cordas, basta adaptar essa ideia conforme exemplifica na vídeo-aula do Curso.

****Lembre-se da postura das mãos (esquerda e direita), para manter o som bem claro e definido, bem como a timbragem dos captadores sugerida no vídeo.**

Abaixo, o 2º Padrão para você exercitar essas Ghost Notes, que é uma variação do 1º Padrão:



A ideia desse padrão foi se apoiar na casa 1 novamente, do Baixo de 5 cordas (notas C, F, Bb, Eb e Ab) num movimento ascendente e descendente.

Agora, o deslocamento das semicolcheias ocorre a cada TEMPO:

- no tempo 1, o acento está na 1ª semicolcheia, enquanto as demais notas são abafadas (x)
- no tempo 2, o acento está na 2ª semicolcheia, enquanto as demais notas são abafadas (x)
- no tempo 3, o acento está na 3ª semicolcheia, enquanto as demais notas são abafadas (x)
- no tempo 4, o acento está na 4ª semicolcheia, enquanto as demais notas são abafadas (x)

Adapte a mesma ideia para o seu Baixo de 4 ou 6 cordas.

Experimente também levar esses mesmos Padrões para outras notas e regiões ai do braço do seu instrumento.