

# CABOCLA TEREZA

*Prof. Rossini Xavier*  
*Curso Violão Popular – MUSIXE*

Toada



**E** **A** **E** **B7**  
Há tempo eu fiz um ranchinho pra minha cabocla morar

**A** **B7** **A** **B7** **E**  
Pois era ali nosso ninho bem longe desse lugar

**A** **E** **B7**  
No alto lá da montanha perto da luz do luar

**A** **B7** **A** **B7** **E**  
Vivi um ano feliz sem nunca isso esperar

**E** **A** **E** **B7**  
E muito tempo passou pensando em ser tão feliz

**A** **B7** **A** **B7** **E**  
Mas a Tereza doutor felicidade não quis

**A** **E** **B7**  
Pus meu sonho nesse olhar paguei caro meu amor

**A** **B7** **A** **B7** **E**  
Pra móde de outro caboclo meu rancho ela abandonou

**E** **A** **E** **B7**  
Senti meu sangue ferver jurei a Tereza matar

**A** **B7** **A** **B7** **E**  
O meu alazão arriei e ela eu fui procurar

**A** **E** **B7**  
Agora já me vinguei é esse o fim de um amor

**A** **B7** **A** **B7** **E**  
Essa cabocla eu matei ... é a minha história doutor

---

Um pouco do histórico da TOADA e algumas **sugestões** de músicas.

Pouco se sabe sobre a origem do gênero, provavelmente derivado da poesia trovadoresca, das cantigas pastoris e dos fados portugueses. Embora tenha surgido no meio rural, como comprovam vários exemplos recolhidos por Mário de Andrade (compositor de **Viola Quebrada** dentre outras toadas), em suas pesquisas folclóricas, é na cidade que a toada ganha visibilidade, especialmente após a década de 1910. Nessa época, a chamada moda regionalista põe em evidência o folclore e leva muitos compositores de música popular a se apropriarem da música rural. Um dos que mais se destacam nesse campo é Catulo da Paixão Cearense, maranhense radicado no Rio de Janeiro que fica conhecido pelas letras rebuscadas de suas canções. Com o violonista João Pernambuco, compõe uma das toadas mais conhecidas do repertório popular brasileiro, **Luar do Sertão** (...). A alusão a uma vida rural idealizada e perdida no passado, elemento recorrente em inúmeras toadas posteriores a essa, reforça o caráter urbano assumido pelo gênero, ainda que não se possa negar-lhe a influência da música folclórica, sobretudo no tocante à melodia.

Em São Paulo, desenvolve-se uma versão acaipirada do gênero (...). A partir dos anos 1930, o desenvolvimento da indústria fonográfica faz com que o gênero ganhe o disco, e ali fixe suas características. São toadas algumas das principais modas de viola gravadas, tais como **Tristezas do Jeca** (1926), de Angelino de Oliveira, cujos versos cantam a dor nostálgica do caipira da cidade a recordar a vida "lá no mato" ("Nesta viola, canto e gemo de verdade / Cada toada representa uma saudade"); ou **Chitãozinho e Chororó** (1947), de Serrinha a Athos Campos, que exalta o caráter contemplativo do caipira na roça, a apreciar em sua solidão o canto dos pássaros ("Quando rompe a madrugada / Canta o galo carijó / pia triste a coruja / Na cumiera do paió / Quando chega o entardecê / Pia triste o jaó / Lá pr'aqueles cafundó: / É o nhambuxintã e o chororó"). **Pingo d'Água** (1944), de Raul Torres e João Pacífico, associa o enfrentamento das dificuldades da vida na roça, totalmente dependente dos recursos oferecidos pela natureza, à forte religiosidade caipira ("Pois veio a seca / E matou meu cafezal / Matou tudo meu arroz / E secou todo o algodão! (...) Eu fiz promessa / Que o primeiro pingo d'água / Eu moiava a frô da santa / Que tava em frente do altar"). **Mágoa de Boiadeiro** (1967), de Nonô Basílio e Índio Vago, lamenta o avanço do progresso, que com suas estradas e caminhões aniquila o modo de vida do boiadeiro ("Por tudo isso, eu lamento e confesso / Que a marcha do progresso é a minha grande dor / Cada jamanta que eu vejo carregada / Transportando uma boiada, me aperta o coração").

A temática amorosa também é recorrente, especialmente nas chamadas toadas históricas - expressão cunhada por João Pacífico para designar uma variação do gênero caracterizada pela presença de um enredo e pela divisão em duas partes: uma introdução declamada e um desenvolvimento cantado. A primeira toada histórica gravada, **Chico Mulato** (1937), de João Pacífico e Raul Torres, conta a desventura amorosa do violeiro que dá título à música, que por amor à **cabocla Teresa**, assassina seu irmão Romão, e nunca mais volta a cantar<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> TOADA . In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo14244/toada>>. Acesso em: 27 de Jul. 2020. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7