

SISTEMA DE 5 POSIÇÕES E 5 REGIÕES:

SISTEMA CAGED

SUA PRÁTICA E SUAS 3 FUNÇÕES

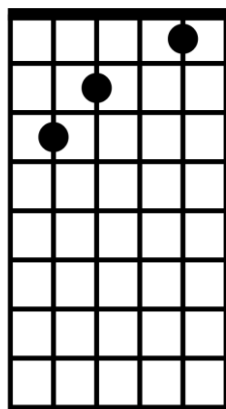
- Existem **5 formatos** de Acordes Maiores tanto na Guitarra como no Violão em que nos baseamos para enxergarmos todo o braço do nosso instrumento.
- Esse Acordes nos emprestam seus “**desenhos**” e conseguimos a partir deles termos uma visão mais completa do braço.
- Os **5 acordes** em que iremos desenvolver essa ideia são: *C*, *D*, *E*, *G* e *A*, sendo todos eles Acordes Maiores como escrito acima.
- Chamaremos esses modelos respectivamente assim:

1) <i>C</i> com modelo de <i>C</i>	<i>C</i> c/mod de <i>C</i>
2) <i>D</i> com modelo de <i>D</i>	<i>D</i> c/mod de <i>D</i>
3) <i>E</i> com modelo de <i>E</i>	<i>E</i> c/mod de <i>E</i>
4) <i>G</i> com modelo de <i>G</i>	<i>G</i> c/mod de <i>G</i>
5) <i>A</i> com modelo de <i>A</i>	<i>A</i> c/mod de <i>A</i>

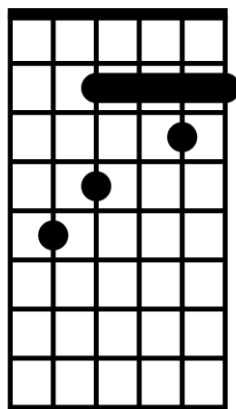
- Vejamos os desenhos:

1)

$C \text{ c/mod } C$

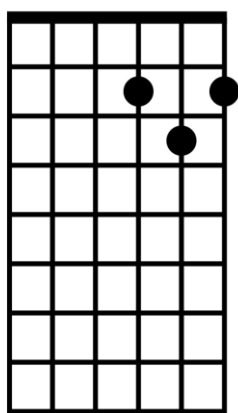


$D \text{ c/mod } C$

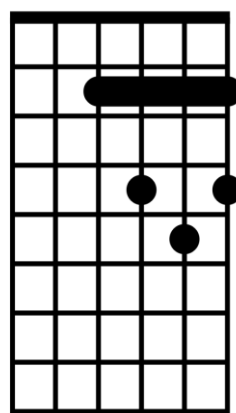


2)

$D \text{ c/mod } D$

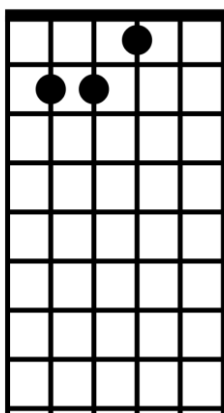


$E \text{ c/mod } D$

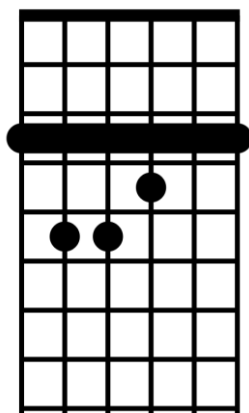


3)

$E \text{ c/mod } E$

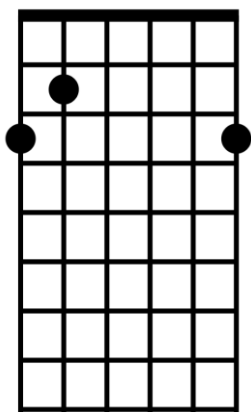


$G \text{ c/mod } E$

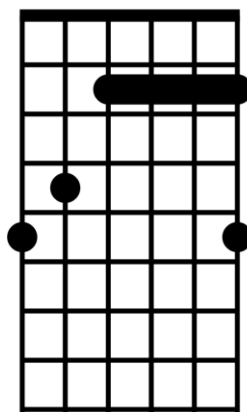


4)

$G \text{ c/mod } G$

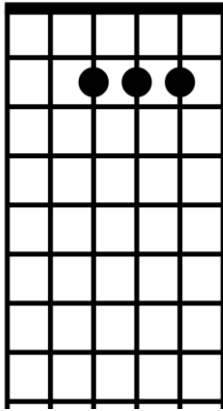


$A \text{ c/mod } G$

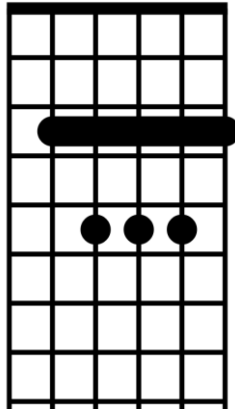


5)

A c/mod A



C c/mod A



- Agora vejamos como surge a palavra **CAGED**:
 - Vamos agora tocar o Acorde de **C Maior** nos 5 formatos em que estamos nos baseando.
-
- C c/mod de **C**
 - C c/mod de **A**
 - C c/mod de **G**
 - C c/mod de **E**
 - C c/mod de **D**
- C A G E D**- Palavra que representa a ordem dos modelos dos acordes.

- Perceba que a palavra **CAGED** surge após tocarmos o Acorde de **C Maior** em **5 posições** e consequentemente dividindo o braço do nosso instrumento em **5 regiões**.
- Para tocarmos qualquer acorde em **5 Regiões** basta decorarmos a palavra **CAGED** lembrando que cada letra da palavra corresponde a um modelo (formato) de acorde Maior. Com isso tocaremos qualquer tonalidade nas 5 regiões através dos 5 desenhos de acordes.