

1) Prática da 1ª função do Sistema CAGED:

- Tocar os 5 acordes do Sistema CAGED de 1/2 em 1/2 tom.
Ex.: C, D, E, G e A.

2) Prática da 2ª função do Sistema CAGED:

- Tocar nas 5 posições os acordes de C, D, E, G e A.

3) Prática da 3ª função do Sistema CAGED:

- **Exercícios:**

- Tocar C e F nas 5 regiões do braço. Ex.:

- | | |
|-------------|-----------|
| • C c/mod C | F c/mod E |
| • C c/mod A | F c/mod D |
| • C c/mod G | F c/mod C |
| • C c/mod E | F c/mod A |
| • C c/mod D | F c/mod G |

- Tocar agora *C*, *F* e *G* nas 5 regiões do braço. Ex.:

- | | | |
|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| • <i>C</i> c/mod <i>C</i> | <i>F</i> c/mod <i>E</i> | <i>G</i> c/mod <i>G</i> |
| • <i>C</i> c/mod <i>A</i> | <i>F</i> c/mod <i>D</i> | <i>G</i> c/mod <i>E</i> |
| • <i>C</i> c/mod <i>G</i> | <i>F</i> c/mod <i>C</i> | <i>G</i> c/mod <i>D</i> |
| • <i>C</i> c/mod <i>E</i> | <i>F</i> c/mod <i>A</i> | <i>G</i> c/mod <i>C</i> |
| • <i>C</i> c/mod <i>D</i> | <i>F</i> c/mod <i>G</i> | <i>G</i> c/mod <i>A</i> |

- Tocar as seguintes **Sequências de Acordes** pensando em tocar os acordes com *a* em uma mesma região.

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| • <i>C</i> , <i>F</i> | <i>C</i> , <i>E_b</i> | <i>C</i> , <i>A_b</i> |
| • <i>D</i> , <i>G</i> | <i>D</i> , <i>F</i> | <i>D</i> , <i>B_b</i> |
| • <i>E</i> , <i>A</i> | <i>E</i> , <i>G</i> | <i>E</i> , <i>C</i> |
| • <i>F</i> , <i>B_b</i> | <i>F</i> , <i>A_b</i> | <i>F</i> , <i>D_b</i> |
| • <i>G</i> , <i>C</i> | <i>G</i> , <i>B_b</i> | <i>G</i> , <i>E_b</i> |
| • <i>A</i> , <i>D</i> | <i>A</i> , <i>C</i> | <i>A</i> , <i>F</i> |
| • <i>B</i> , <i>E</i> | <i>B</i> , <i>D</i> | <i>B</i> , <i>G</i> |

- Tocar agora o Ciclo das 4ª bemóis e 5ª Sustenidos em uma mesma região.

1) Ciclo das 5ª #:

- C, G, D, A
- E, B, F#, C#
- G#, D#, A#, F

2) Ciclo das 4ª b:

- C, F, Bb, Eb
- Ab, Db, Gb, B
- E, A, D, G