

Blues, um pequeno manual criativo (parte 2)

1) Explorando movimentos pelo modalismo

O blues é um gênero musical modal. Seus três acordes básicos são maiores com uma sétima menor - acordes dominantes, que se resolvem sempre em outros acordes maiores de sétima menor. O movimento de baixo sugere a cadência autêntica D - SD - T - D, (nos compassos finais, representados pelos graus V7 - IV7 - I7 - V7). Portanto, é como se cada acorde da cadência pertencesse a um modo - o modo mixolídio. Explorar essa característica é fundamental para brincar com a sonoridade do blues.

Você pode criar "movimentos", pequenas variações rítmicas com notas que não pertencem ao acorde, mas pertencem ao modo. É como se você estivesse constantemente mudando de harmonia, mas na verdade está ficando no mesmo acorde o tempo todo. Os cromatismos, as notas "escorregadas", são parte do idioma do blues e são bem vindas nessa exploração da escala.

♩ = 80

F⁷

F⁷

F⁷

Musical notation for a piano exercise. The right hand plays a sequence of four triads in the treble clef, each marked with a '3' for a triplet. The left hand plays a simple bass line in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb).

2) **Triádes invertidas** dentro do modo mixolídio também soam bem. Você pode arpejá-las para uma improvisação simples e funcional.

Musical notation showing four inverted triads in the treble clef: Cm/F, Bb/F, Ao/F, and Gm/F. The left hand plays a simple bass line in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Musical notation showing four inverted triads in the treble clef: Cm/F, Bb/F, Ao/F, and Gm/F. The left hand plays a simple bass line in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Musical notation showing four inverted triads in the treble clef: Cm/F, Bb/F, Ao/F, and Gm/F. The left hand plays a simple bass line in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Cm/F Bb/F Ao/F Gm/F

3) Frases com nota pedal

Um dos conceitos mais práticos ao usar modos - no caso do blues, o modo mixolídio - é fixar uma nota para apoiar todos os outros sons da escala. A tônica faz muito bem esse papel, mas podemos usar também tons do acorde para apoiar as frases (terças, quintas, sétimas). Se estiver usando a escala blues, uma nota pedal na quarta aumentada também pode dar uma ótima sonoridade "suja" para a frase.

3a de F T de F

5a de F #4 de F 7a de F

3) Uma escala blues para três acordes!

Tonalidades têm suas escalas relativas. A tonalidade relativa está distante uma terça menor descendente, e começa pela sexta. Se fizermos o mesmo com a escala escala blues, usando a mesma escala mas começando a partir da sexta (escala hexatônica com a fórmula T-b3-4-b5-5-b7), o resultado é que ela pode ser aplicada sobre três acordes diferentes (explicamos o porquê dessa possibilidade devido a formação da escala blues ser híbrida, misturando sonoridades africanas e ocidentais, veja em aulas anteriores).

Am - escala blues

**A maior com
escala Am blues**

**C maior com
escala Am blues**

T b3 4 #4 5 b7 T b3 4 #4 5 b7 6 T 2 b3 3 5

Cm - escala blues

**C maior com
escala Cm blues**

**Eb maior com
escala Cm blues**

T b3 4 #4 5 b7 T b3 4 #4 5 b7 6 T 2 b3 3 5

Ebm - escala blues

**Eb maior com
escala Ebm blues**

**Gb maior com
escala Ebm blues**

T b3 4 #4 5 b7 T b3 4 #4 5 b7 6 T 2 b3 3 5

**F#m - escala blues
(enarmônico de Gbm)**

**F# maior com
escala F#m blues**

**A maior com
escala F#m blues**

T b3 4 #4 5 b7 T b3 4 #4 5 b7 6 T 2 b3 3 5 subindo
1/2 tom...

4) Acordes subV e dim de aproximação cromática

Um dos conceitos mais práticos ao usar modos - no caso do blues, o modo mixolídio - é fixar uma nota para apoiar todos os outros sons da escala. A tônica faz muito bem esse papel, mas podemos usar também tons do acorde para apoiar as frases (terças, quintas, sétimas). Se estiver usando a escala blues, uma nota pedal na quarta aumentada também pode dar uma ótima sonoridade "suja" para a frase.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords indicated above the staff: F7, B7, Bb7, Gb7, F7, Gb7. The melody consists of eighth and quarter notes, and the bass line consists of quarter notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Chords indicated above the staff: F7, B7, Bb7, B0. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line continues with quarter notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Chords indicated above the staff: F7, Eb7, D7, Gm7. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Chords indicated above the staff: C7, F7, F7/A, Bb7, Bo, C7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A bracket in the bass line spans the F7, F7/A, and Bb7 chords, with the text "Baixos harmonizados (clichê)" written below it. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line continues with quarter notes.