



Pés

Quartinas, semicolcheias ou grupo de 4 notas

Com o Bb

1)

2)

3)

4)

5)

Mãos

Exercícios para resistência física e manutenção técnica

Após ter interiorizado estes exercícios, altere a velocidade aumentando-a sempre utilizando um metrônomo. Faça-os sempre que puder para se aquecer ou manter sua técnica com as mãos em dia.

1)

2)

3)

4)



Coordenação

Distribuindo alternadamente pelos 4 tambores. MD “a tempo”

1) 4 tempos por tambor

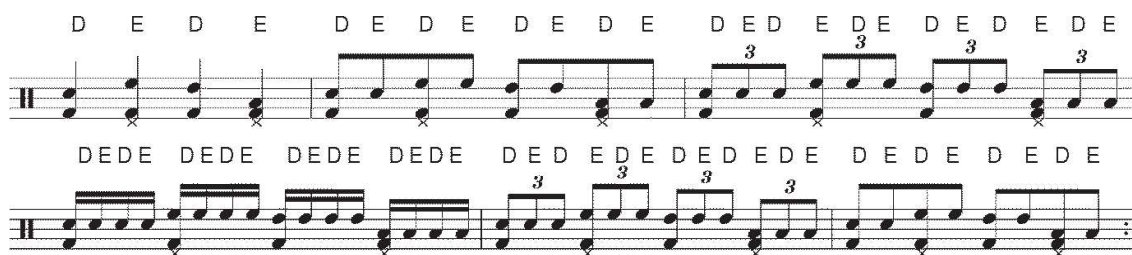
Exercise 1: 4 tempos per drum. The notation is written on six staves, each representing a drum. The first staff shows a sequence of notes labeled D, E, D, E, followed by a measure of sixteenth notes marked *sim...*. The second staff shows a sequence of notes labeled D, E, D, E, D, E, D, E, followed by a measure of sixteenth notes marked *sim...*. The third staff shows a sequence of notes labeled D, E, D, E, D, E, D, E, followed by a measure of sixteenth notes marked *sim...*. The fourth staff shows a sequence of notes labeled D, E, D, E, D, E, D, E, followed by a measure of sixteenth notes marked *sim...*. The fifth staff shows a sequence of notes labeled D, E, D, E, D, E, D, E, followed by a measure of sixteenth notes marked *sim...*. The sixth staff shows a sequence of notes labeled D, E, D, E, D, E, D, E, followed by a measure of sixteenth notes marked *sim...*.

2) 2 tempos por tambor

Exercise 2: 2 tempos per drum. The notation is written on three staves, each representing a drum. The first staff shows a sequence of notes labeled D, E, followed by a measure of sixteenth notes marked *sim...*. The second staff shows a sequence of notes labeled D, E, D, E, followed by a measure of sixteenth notes marked *sim...*. The third staff shows a sequence of notes labeled D, E, D, E, D, E, D, E, followed by a measure of sixteenth notes marked *sim...*.



3) 1 tempo por tambor



3) Repita os exercícios de coordenação anteriores começando com a ME “a tempo”, mas lembre-se de iniciar pelo surdo seguindo para o tom 2, tom 1 e caixa. Sempre no sentido anti-horário!

Rítmo

Continuação do estudo anterior com 1 e 2 toques de caixa e/ou bumbo

