

Pés

Com o Ch

1)

2)

3)

4)

5)

6) Solo

Mãos - manulação alternada

1) **Sextinas** - Semicolcheias sextinadas ou grupo de seis toques.

DED EDE DED EDE

2)

EDE DED EDE DED

3) **Octinas** - Fusas de oito notas ou grupos de oito toques.

DEDE DEDE

4)

EDED EDED

5) Agora faça com a **manulação alternada na caixa** indo de 1 nota por tempo a 8 notas por tempo. Ex.: 1-2-3-4-6-8-6-4-3-2-1. **Depois refaça também começando com a ME.**



Coordenação

Vamos inserir sextinas e fusas no exercício de coordenação indo de 1 a 8 toques e voltando. **Faça todos com a manulação alternada** (tudo com toques simples).

1) 4 tempos por tambor

D E D E sim...

2) Repita o mesmo procedimento distribuindo os grupos rítmicos **2 tempos por tambor**, e depois **1 tempo por tambor**.

3) Refaça agora todo o processo anterior (**4, 2 e 1 tempo pelos tambores**) começando com a ME “a tempo” como já está habituado.



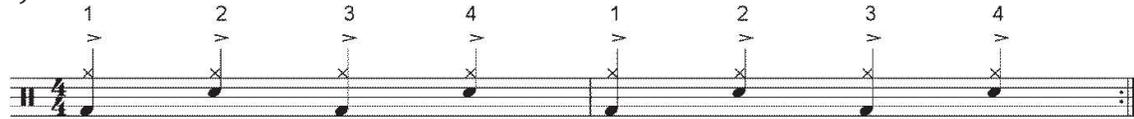
Rítmo

Acentuações no Chimbau

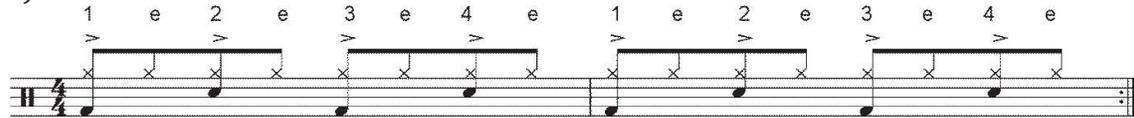
Na borda do chimbau fechado, acentue com o “ombro” da baqueta”, que é exatamente onde ela começa a “afinar” ou diminuir seu diâmetro, o ponto exato entre o “pescoço” e o “corpo” da baqueta. As notas não acentuadas devem ser tocadas com a ponta da baqueta no centro do prato de chimbau entre o furo do meio e a borda. Você perceberá que após este estudo seus ritmos soarão “mais humanos” e orgânicos com contrastes que os farão ficar muito mais interessantes!

Acentuação 1 – mais utilizada para ritmos de Rock (e seus derivados) e Pop em geral pela sua ênfase na marcação dos tempos.

1)

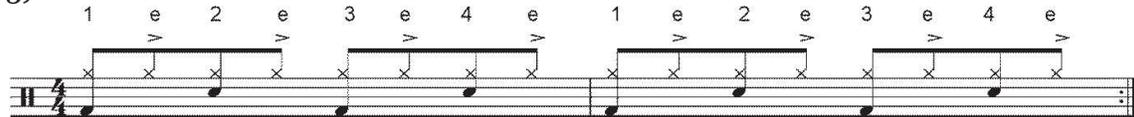


2)



Acentuação 2 – mais utilizada para ritmos de Funk (e seus derivados) e Reggae (e seus derivados) pela ênfase no contratempo.

3)



4) Agora com estes dois exemplos de acentuações, refaça os exercícios rítmicos dos estudos anteriores.

