

## Pés - Combinações entre colcheias, colcheias tercinadas e semicolcheias

**Bb**

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

## Mãos

**Double stroke roll/ toque duplo/ “papa mama”/ “tata mama”/ 2 e 2**

Assim como o toque simples, o toque duplo é muito usado e muito eficiente!

Pratique com atenção e faça bom uso!

1)

D D E E D D E E D D E E D D E E D D E E D D E E

DDEE DDEE DDEE DDEE DDEEDD EEDDEE DDEEDD EEDDEE DDEE DDEE DDEE DDEE DDEE DDEE DDEE

2)

E E D D E E D D E E D D E E D D E E D D E E D D

EEDD EEDD EEDD EEDD EEDDEE DDEEDD EEDDEE DDEEDD EEDD EEDD EEDD EEDD EEDD EEDD EEDD EEDD EEDD



## “Papa mama” indo de 1 a 8 notas por tempo e voltando a 1 nota por tempo na caixa

1)

DDEE DDEEDDEE DDE EDD EED DEE DDEE DDEE DDEE DDEE DDEEDD EEDDEE DDEEDD EEDDEE

3 3 3 3 6 6 6 6

DDEEDDEE DDEEDDEE DDEEDDEE DDEEDDEE sim... 6 6 6 6 3 3 3 3

2)

EEDD EEDD EEDD EED DEE DDE EDD EEDD EEDD EEDD EEDD EEDDEE DDEEDD EEDDEE DDEEDD

3 3 3 3 6 6 6 6

EEDDEEDD EEDDEEDD EEDDEEDD EEDDEEDD sim... 6 6 6 6 3 3 3 3

## Coordenação - Distribuindo pelos tambores com o toque duplo.

Apresentarei nesta seção somente os exemplos de 2 tempos e 1 tempo por tambor por serem diferentes da maneira que vínhamos fazendo com o toque simples (muita atenção aos grupos de *tercinas e sextinas*), porém comece antes distribuindo os grupos rítmicos de 1 a 8 e voltando ao 1, por 4 tempos em cada tambor.

1) 2 tempos por tambor.

D D E E sim... D D E E sim...

DDE EDD EED DEE sim... DDEE DDEE sim...

DDEEDD EEDDEE sim... 6 6 6 6 6 6 6 6

DDEE DDEE DDEE DDEE sim...

6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

