

Pés

Com o Chimbau

1)

2)

3)

4)

5)

6) Solo

Mãos - Paradiddles

É um rudimento composto pela junção do toque simples (*1 e 1*) com o toque duplo (*2 e 2*). Serve para inúmeras funções quando o tocamos, mas a função primordial do paradiddle é possibilitar a mudança de “direção” de um rudimento simples ou duplo. Ao fazer toques simples sequencialmente com a MD a tempo e desejar inverter para que a ME fique a tempo, faça uso do paradiddle. No Brasil antigamente o chamavam de “paradilha”.

Proponho praticá-lo também com as tercinas, conhecidos como “**paratriplets**”.

1) PARadiddle

D E D D E D E E D E D D E D E E

DED DED EED EDD EDE EDE DDE DEE DEDD EDEE DEDD EDEE



2) paRADiddle

D E D D E D E E D E D D E D E E

DED DED EED EDD EDE EDE DDE DEE DEDD EDEE DEDD EDEE

3) paraDiddle

D E D D E D E E D E D D E D E E

DED DED EED EDD EDE EDE DDE DEE DEDD EDEE DEDD EDEE

4) paradiDDLE

D E D D E D E E D E D D E D E E

DED DED EED EDD EDE EDE DDE DEE DEDD EDEE DEDD EDEE

Coordenação - Distribuindo o paradiddle pelos tambores

1) 4 tempos por tambor

DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE

2)

DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE

3)

DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE

4)

DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE DEDD EDEE



Rítmo - Abrindo o Chimbau no contratempo e fechando-o no tempo

O sinal “o” significa “abrir/soltar a pressão” do chimbau mas deixando-o na verdade semi-aberto produzindo um som de “ssshhh” onde o prato de cima fica mais solto mas continua em contato com o de baixo. O sinal “+” significa o momento exato em que deve-se fechá-lo, ou seja, apertar os dois pratos contra si. Procure perceber que o ar entra no meio dos pratos ajudando no efeito sonoro.

1)

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

2)

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

3)

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

4)

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

5)

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

6)

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

7)

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

8)

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

9)

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

10)

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

- Com estas “ferramentas” você poderá escolher qualquer um dos ritmos estudados anteriormente e aplicar a abertura de chimbau da maneira que desejar. As combinações são inúmeras! Utilize agora o seu bom gosto!