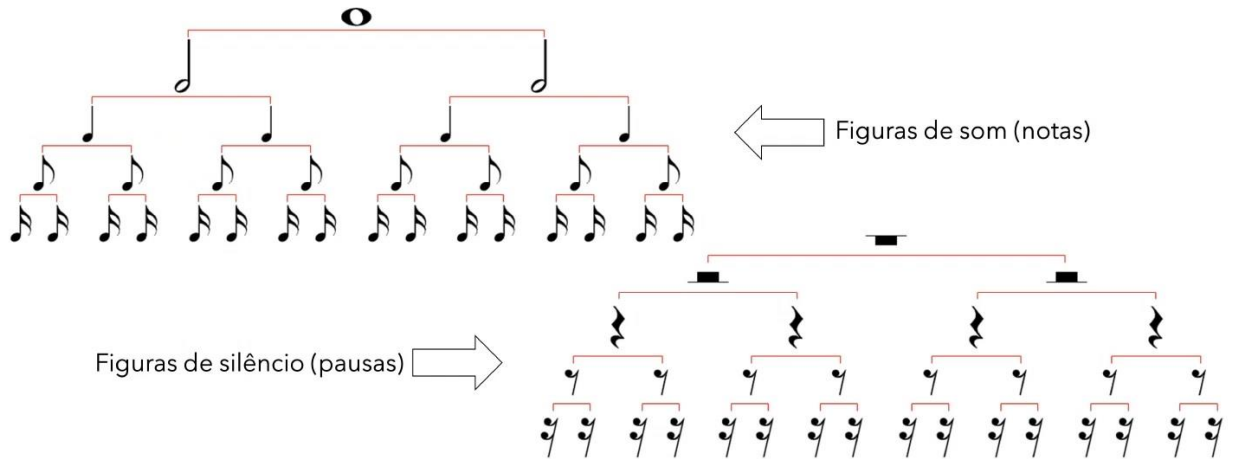














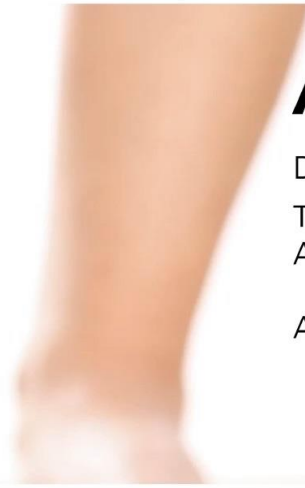


Essa proporção se repetirá em todas as demais figuras, tanto as de som (notas), quanto as de silêncio (pausa). Observe como a semínima é metade de uma mínima (que é metade de uma semibreve) e assim, sucessivamente...



## Figuras musicais e suas pausas proporção: inteiro-metade

Figura	Nome	Valor Relativo	Pausas	Representação do Valor Relativo
	semibreve	1	—	
	mínima	1/2	—	
	semínima	1/4	≡	
	colcheia	1/8	∨	
	semicolcheia	1/16	∨	
	fusa	1/32	∨	
	semifusa	1/64	∨	



## Arsis & Thesis

Do Grego Antigo:

Thesis: apoio do pé

Arsis: levantamento do pé

Apoio e Impulso

Tempo		Tempo		Tempo		Tempo		} método de contagem Intensidade da batida
1	e	2	e	1	e	2	e	
<b>Thesis</b>	Arsis	<b>Thesis</b>	Arsis	<b>Thesis</b>	Arsis	<b>Thesis</b>	Arsis	
<b>Forte</b>	Fraco	<b>Forte</b>	Fraco	<b>Forte</b>	Fraco	<b>Forte</b>	Fraco	
<b>Apoio</b>	Impulso	<b>Apoio</b>	Impulso	<b>Apoio</b>	Impulso	<b>Apoio</b>	Impulso	