



ESTUDO 21

Pés

Continuação do estudo anterior.

1)

2)

3)

4)

5) Solo

Mãos - Flams

Apogiatura é o nome desta pequena nota que aparece antes da seguinte. Conhecida na liguagem percussiva como a onomatopeia “flam”. É muito utilizado e é um dos rudimentos fundamentais a serem aprendidos. Estudaremos a “manulação espelhada” (*uma mão copia o movimento da outra*), e depois a “manulação alternada”, sempre iniciando com a MD a tempo, e logo após repetindo tudo com a ME a tempo. Após estudar com a caixa, iremos acrescentar o Bb e o Ch. Repetiremos várias vezes o primeiro grupo de flams a cada novo exercício para que fique bem claro e estruturado a inversão das mãos.

1)

eD dE eD dE eDD dEE eDD dEE eDDD dEEE eDDD dEEE eDDDD dEEEE eDDDD dEEEE

2)

dE eD dE eD dEE eDD dEE eDD dEEE eDDD dEEE eDDD dEEEE eDDDD dEEEE eDDDD

3)

eD dE eD dE eDE dED eDE dED eDED dEDE eDED dEDE eDEDE dEDED eDEDE dEDED

4)

dE eD dE eD dED eDE dED eDE dEDE eDED dEDE eDED dEDED eDEDE dEDED eDEDE

Coordenação - Continuação do estudo anterior de estruturação para Shuffle.

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

Rítmo

Continuação do estudo anterior de Shuffle acrescentando dois toques seguidos de caixa.

1)

2)

3)

4)

5)