

# Campo Harmônico Maior – Em todos os Tons

Tônica	Relativo da subdominante	Relativo da dominante	subdominante	dominante	Relativo da tônica	Relativo secundário da tônica
<b>I7M</b>	<b>IIIm7</b>	<b>IIIIm7</b>	<b>IV7M</b>	<b>V7</b>	<b>VIIm7</b>	<b>VIIø</b>
<sup>1)5as</sup> C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bø
G7M	Am7	Bm7	C7M	D7	Em7	F#ø
D7M	Em7	F#m7	G7M	A7	Bm7	C#ø
A7M	Bm7	C#m7	D7M	E7	F#m7	G#ø
E7M	F#m7	G#m7	A7M	B7	C#m7	D#ø
B7M	C#m7	D#m7	E7M	F#7	G#m7	A#ø
F#7M	G#m7	A#m7	B7M	C#7	D#m7	E#ø
C#7M	D#m7	E#m7	F#7M	G#7	A#m7	B#ø
<sup>2)4as</sup> C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bø
F7M	Gm7	Am7	Bb7M	C7	Dm7	Eø
Bb7M	Cm7	Dm7	Eb7M	F7	Gm7	Aø
Eb7M	Fm7	Gm7	Ab7M	Bb7	Cm7	Dø
Ab7M	Bbm7	Cm7	Db7M	Eb7	Fm7	Gø
Db7M	Ebm7	Fm7	Gb7M	Ab7	Bbm7	Cø
Gb7M	Abm7	Bbm7	Cb7M	Db7	Ebm7	Fø
Cb7M	Dbm7	Ebm7	Fb7M	Gb7	Abm7	Bbø

