

Campo Harmônico Maior

O modo jônio é a escala que convencionalmente é chamada de escala maior natural. **Ex: C – D – E – F – G – A – B**

É a escala original que irá compor o Campo Harmônico Maior. Tomando este modo como base e fazendo suas possíveis inversões, geraremos os outros modos que formam o Campo Harmônico.

Ex: C jônio = C – D – E – F – G – A – B – C

D dórico = D – E – F – G – A – B – C – D

E frigio = E – F – G – A – B – C – D – E

Etc.

Concluimos que C jônio, D dórico, E frigio, etc. são formados pelas mesmas notas, mas em ordens diferentes. É o que chamamos de escala diatônica. Na realidade o que caracteriza o modo não é o modelo, e sim, a nota que tem função de tônica dentro da escala, ou seja, se dentro da escala de C, a nota C tiver a função tônica (fundamental) independente do modelo que usarmos, ela terá a função de C jônio. Se deslocarmos a tônica para a nota D, a mesma escala passa a ter a função de D dórico e assim consecutivamente para os outros modos. Na prática o indicador da tônica é o **baixo** (ou a harmonia).

Harmonizando cada um dos modos, (empilhando terças a partir da tônica de cada modo) encontraremos os acordes que compõem o Campo Harmônico Maior.

Modos gerados e seus respectivos intervalos: Acordes gerados:

C jônio –	T 2 3 4 5 6 7M C D E F G A B	Tétrades C7M (T 3 5 7+)	Demais dissonâncias $\frac{9}{2}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{13}{6}$
D dórico –	T 2 3b 4 5 6 7b D E F G A B C	Dm7 (T b3 5 7)	$\frac{9}{2}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{13}{6}$
E frigio –	T 2b 3b 4 5 6b 7b E F G A B C D	Em7 (T b3 5 7)	$\frac{b9}{b2}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{b13}{b6}$
F lídio –	T 2 3 4# 5 6 7M F G A B C D E	F7M (T 3 5 7+)	$\frac{9}{2}$ $\frac{\#11}{\#4}$ $\frac{13}{6}$
G mixolídio –	T 2 3 4 5 6 7b G A B C D E F	G7 (T 3 5 7)	$\frac{9}{2}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{13}{6}$
A eólio –	T 2 3b 4 5 6b 7b A B C D E F G	Am7 (T b3 5 7)	$\frac{9}{2}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{b13}{b6}$
B locríio	T 2b 3b 4 5b 6b 7b B C D E F G A	Bm7(5b) (T b3 b5 7)	$\frac{b9}{b2}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{b13}{b6}$

Lembrando que as tríades mostram qual é o **tipo de acorde**:

Ex: maior, (T, 3 e 5) menor (T, 3b e 5) diminuto (T, 3b e 5b) ou aumentado (T, 3 e 5#), e as dissonâncias como sétimas, nonas, etc. darão alguma **função modal** ao acorde, ou seja, mostrarão a qual tipo de modelo ele é compatível. Lembrando que em alguns casos o mesmo acorde poderá ser compatível a diferentes modos.