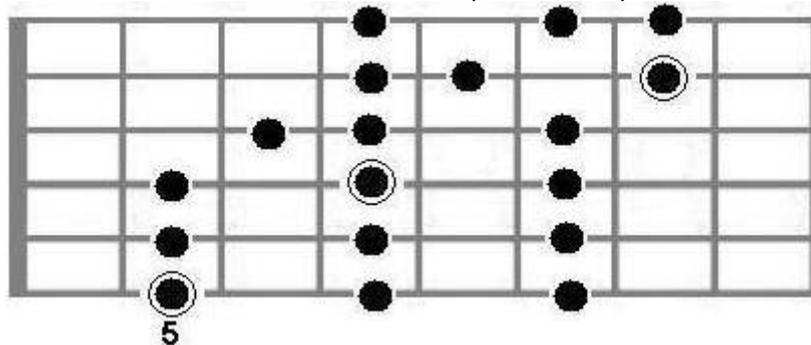


Soluções para A “Mixolídio”

Modelo mixolídio (referência)

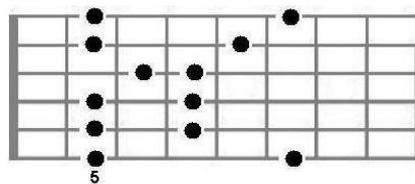


A Mixolídio = V grau da escala de D	Intervalos = T 2 3 4 5 6 7						
Campo	I	II	III	IV	V	VI	VII
Harmônico	D7M	Em7	F#m7	G7M	A7	Bm7	C#m7(B5)
Pentatônicas ou			V III			IV II	I VI
Pentatônicas blues:			A/F#m(blues)			G/Em	D/Bm
Outras pentas:			V			VII m7(b5)	Im6
			A7			C#m7(b5)	Em6
Tríades:			V		IV		I
			A		G		D
Intervalos gerados:			(T 3 5)		(7 9 11)		(11 13 T)
Tétrades:			V		VII		II
(melhores opções)							IV
Intervalos de partida:			T		3		5
Acordes gerados:			A7		C#m7(b5)		Em7
Intervalos gerados:			(T 3 5 7)		(3 5 7 9)		(5 7 9 11)
							(7 9 11 13)
Acordes:	A, A7, A6, Aadd9, A11, Asus4, A7sus4, A7/9, A7/11, A7/13, G/A, etc.						

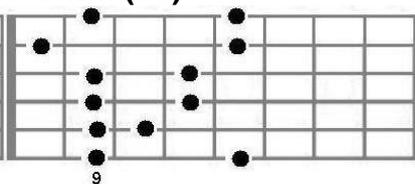
Apêndice:

Pentatônicas (shape)

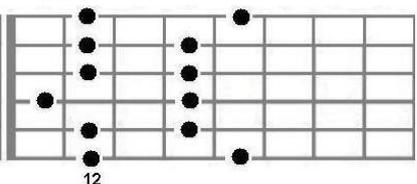
A7



C#m7(b5)

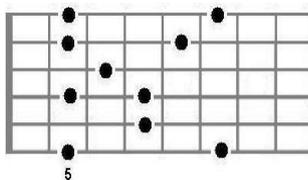


Em6

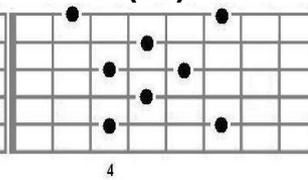


Tétrades (shapes):

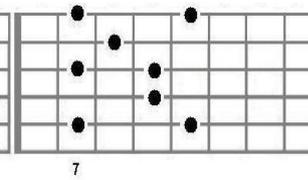
A7



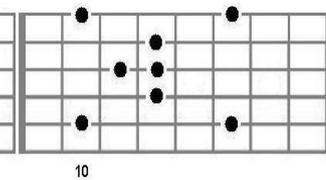
C#m7(b5)



Em7



G7M



Pentatônicas: encontraremos pentatônicas convencionais nos: I (VI), IV (II) e V (III) graus do Campo Harmônico. (Obs. Entre parênteses relativas menores). Teremos também mais três tipos de pentatônicas geradas pelo C.H. Maior: m6 (II grau), 7 (V grau) e m7(b5) (VII grau).

“Intenção Blues”: nesse caso, usamos a penta menor blues (T, b3, 4, #4, 5 e 7) sobre o acorde mixolídio, considerando esta penta com duas blues notes: **b3 e #4**. Esta será a principal pentatônica para se obter uma sonoridade Blues. Lembrando que Blue Notes, são notas de passagem, ruins para repouso.