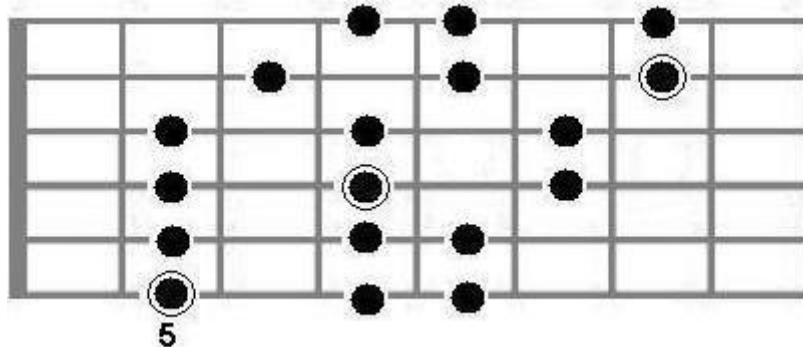


Soluções para A “Eólio”

Modelo eólio (referência)



A Eólio = VI grau da escala de C

Intervalos = T 2 b3 4 5 b6 7

Campo	I	II	III	IV	V	VI	VII
Harmônico	C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7(B5)

**Pentatônicas ou
Pentatônicas blues:**

VII/	III V
Am/C(blues)	Em/G

Tríades:

VI	I	IV	V
Am	C	F	G
Intervalos gerados:	(T b3 5)	(b3 5 7)	(b6 T b3)
			(7 9 11)

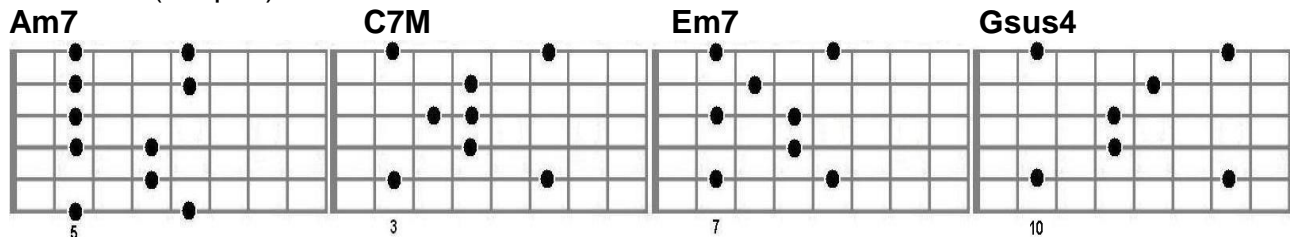
Tétrades:
(melhores opções)

VI	I	III	V
T	b3	5	7
Intervalos de partida:			
Acordes gerados:	Am7	C7M	Em7
Intervalos gerados:	(T b3 5 7)	(b3 5 7 9)	(5 7 9 11)
			(b3 7 11)

Acordes: Am, Am7, Am(b6), Amadd9, Am11, Am7(9), Am7(11), G/A, F/A, etc.

Apêndice:

Tétrades (shapes):



O modo eólio se encontra no VI grau do Campo Harmônico maior, sendo este o principal modo menor. O modo eólio terá a função de relativo menor da tônica, a escala a qual chamamos de **Escala Menor Natural**.

Obs.: O intervalo de b6 é basicamente a principal característica deste modo, mas é um intervalo inconveniente para repouso.

Teoricamente a pentatônica de F(IV)/Dm(II) é compatível ao modo eólio mas sua sonoridade não é muito interessante.