

Campo Harmonico Maior

Prof. Ms. Rossini Xavier

I₇M II_m7 III_m7 IV₇M V₇ VI_m7 VII_m7(b₅)

Poderíamos definir e resumir as aulas de campo harmônico maior com apenas essa progressão de acordes. Aí você pode estar se perguntando. Como assim?!

Se pensarmos através de graus, que é representado através de números romanos, já vamos entender que todo campo harmônico tem 7 graus. Que são: I, II, III, IV, V, VI e VII. A codificação utilizada logo após os números romanos são referente aos nomes M – Maior, m – menor, 7 – sétima e b₅ – quinta bemol ou diminuta.

Importante lembrar que no campo harmônico maior os graus “I”, “IV” e “V” são maiores. Os graus “II”, “III” e “VI” são menores. E o sétimo grau, “VII” é diminuto no campo harmônico das tríades e meio diminuto ou menor com sétima é quinta bemol.

I ₇ M	II _m 7	III _m 7	IV ₇ M	V ₇	VI _m 7	VII ₇ (b ₅)
------------------	-------------------	--------------------	-------------------	----------------	-------------------	------------------------------------

Esses graus aplicados ao campo harmônico de C, ficaria da seguinte forma.

C ₇ M	D _m 7	E _m 7	F ₇ M	G ₇	A _m 7	B ₇ (b ₅)
------------------	------------------	------------------	------------------	----------------	------------------	----------------------------------