Campo Harmônico e progressões Harmônicas de G

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M IIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)
 G7M Am7 Bm7 C7M D7 Em7 F#m7(b5)

O campo harmônico de G, sistematizado pela escala maior de G. Diferentemente da escala de C, tem o Fá (sensível) suspenso. Portanto o empilhamento de terças é feito composto com essa diferença em relação ao CH anterior de C.

Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus.

Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1° Progressão	I	V7	I			
2°	I	IV	I			
3°	I	IV	V	I		
4°	I	IIm	V	I		
5°	I	V	IIm	V	I	
6°	I	VIIm	IIm	V	I	
7°	I	IIIIm	VIIm	IIm	V	I
8°	I	IIIIm	VIIm	IV	V	I
9°	I	IIm	IIIIm	IV	V	I
10°	I	V/VII	VIm	V		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

1° Progressão	G	D7	G			
2°	G	C	G			
3°	G	C	D	G		
4°	G	Am	D	G		
5°	G	D7	Am	D	G	
6°	G	Em	Am	G	G	
7°	G	Bm	Em	Dm	G	G
8°	G	Bm	Em	F	G	G
9°	G	Am	Bm	C	D	G
10°	G	D/F#	Em	D		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe