

## Campo Harmônico e progressões Harmônicas de D

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M IIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)

D7M Em7 F#m7 G7M A7 Bm7 C#m7(b5)

O campo harmônico de D, sistematizado pela escala maior de D. Diferentemente da escala de G, tem o Dó (sensível) suspenso. Portanto, o empilhamento de terças é feito composto com essa diferença em relação ao CH anterior de G.

Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus.

Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1° Progressão	I	V7	I			
2°	I	IV	I			
3°	I	IV	V	I		
4°	I	IIm	V	I		
5°	I	V	IIm	V	I	
6°	I	VIIm	IIm	V	I	
7°	I	IIIIm	VIIm	IIm	V	I
8°	I	IIIIm	VIIm	IV	V	I
9°	I	IIm	IIIIm	IV	V	I
10°	I	V/VII	VIIm	V		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

1° Progressão	D	A7	D			
2°	D	G	D			
3°	D	G	A	D		
4°	D	Em	A	D		
5°	D	A7	Em	A	D	
6°	D	Bm	Em	A	D	
7°	D	F#m	Bm	Em	A	D
8°	D	F#m	Bm	G	A	G
9°	D	Em	F#m	G	A	D
10°	D	A/C#	Bm	A		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe