

Campo Harmônico e progressões Harmônicas de E

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M IIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)

E7M F#m7 G#m7 A7M B7 C#m7 D#m7(b5)

O campo harmônico de E, sistematizado pela escala maior de E. Diferentemente da escala de A, tem o Ré (sensível) suspenso. Portanto, o empilhamento de terças é feito composto com essa diferença em relação ao CH anterior de A.

Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus.

Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1° Progressão	I	V7	I			
2°	I	IV	I			
3°	I	IV	V	I		
4°	I	IIm	V	I		
5°	I	V	IIm	V	I	
6°	I	VIIm	IIm	V	I	
7°	I	IIIIm	VIIm	IIm	V	I
8°	I	IIIIm	VIIm	IV	V	I
9°	I	IIm	IIIIm	IV	V	I
10°	I	V/VII	VIIm	V		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

1° Progressão	E	B7	E			
2°	E	A	E			
3°	E	A	B	E		
4°	E	F#m	B	E		
5°	E	B7	F#m	A	E	
6°	E	C#m	F#m	B	E	
7°	E	G#m	C#m	F#m	B	E
8°	E	G#m	C#m	A	B	E
9°	E	F#m	G#m	A	B	E
10°	E	B/D#	C#m	B		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe