Campo Harmônico e progressões harmônicas de F#/Gb

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M IIIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)
 F#7M G#m7 A#m7 **B7M** C#7 D#m7 E#m7(b5)

O campo harmônico de F#, sistematizado pela escala maior de F#. Diferentemente da escala de F#, temos o Mi (sensível) suspenso, sim, isso mesmo a nota mi, pode ser suspenso. O que já pode resultar em outras dúvidas, que serão explicadas na próxima aula. (Aguardem).

Portanto, o empilhamento de terças é composto com essa diferença em relação ao CH anterior de B.

Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus. Este CH é importantíssimo para entender os próximos. Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1° Progressão	I	V7	I				
2°	I	IV	I				
3°	I	IV	V	I			
4°	I	IIIm	V	I			
5°	I	V	IIIm	V	I		
6°	I	VIIm	IIIm	V	I		
7°	I	IIIIm	VIIm	IIIm	V	I	
8°	I	IIIIm	VIIm	IV	V	I	
9°	I	IIIm	IIIIm	IV	V	I	
10°	I	V/VII	VIIm	V			
11°?							
12°?							
13°?							
14°?							
15°?							

1° Progressão	F#	C#7	F#				
2°	F#	B	F#				
3°	F#	B	C#	F#			
4°	F#	G#m	C#	F#			
5°	F#	C#7	G#m	C#	F#		
6°	F#	D#m	G#m	C#	F#		
7°	F#	A#m	D#m	G#m	C#	F#	
8°	F#	A#m	D#m	B	C#	F#	
9°	F#	G#m	A#m	B	C#	F#	
10°	F#	C#/E#	D#m	F#			
11°?							
12°?							
13°?							
14°?							
15°?							

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe