

# Campo Harmônico e progressões Harmônicas de B

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M IIIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)  
 B7M C#m7 D#m7 E7M F#7 G#m7 A#m7(b5)

O campo harmônico de B, sistematizado pela escala maior de B. Diferentemente da escala de B, temos o Lá (sensível) sustenido. Portanto, o empilhamento de terças é composto com essa diferença em relação ao CH anterior de E.

Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus.

Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1º Progressão	I	V7	I				
2°	I	IV	I				
3°	I	IV	V	I			
4°	I	IIIm	V	I			
5°	I	V	IIIm	V	I		
6°	I	VIIm	IIIm	V	I		
7°	I	IIIIm	VIIm	IIIm	V	I	
8°	I	IIIIm	VIIm	IV	V	I	
9°	I	IIIm	IIIIm	IV	V	I	
10°	I	V/VII	VIIm	V			
11°?							
12°?							
13°?							
14°?							
15°?							

1º Progressão	B	F#7	B				
2°	B	E	B				
3°	B	E	F#	B			
4°	B	C#m	F#	B			
5°	B	F#7	C#m	E	B		
6°	B	G#m	C#m	F#	B		
7°	B	D#m	G#m	C#m	F#	B	
8°	B	D#m	G#m	E	F#	B	
9°	B	C#m	D#m	E	F#	B	
10°	B	F#/A#	C#m	B			
11°?							
12°?							
13°?							
14°?							
15°?							

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe