

Campo Harmônico e progressões Harmônicas de B

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M IIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)

B7M C#m7 D#m7 E7M F#7 G#m7 A#m7(b5)

O campo harmônico de B, sistematizado pela escala maior de B. Diferentemente da escala de B, temos o Lá (sensível) sustenido. Portanto, o empilhamento de terças é composto com essa diferença em relação ao CH anterior de E.

Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus.

Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1° Progressão	I	V7	I			
2°	I	IV	I			
3°	I	IV	V	I		
4°	I	IIm	V	I		
5°	I	V	IIm	V	I	
6°	I	VIIm	IIm	V	I	
7°	I	IIIIm	VIIm	IIm	V	I
8°	I	IIIIm	VIIm	IV	V	I
9°	I	IIm	IIIIm	IV	V	I
10°	I	V/VII	VIIm	V		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

1° Progressão	B	F#7	B			
2°	B	E	B			
3°	B	E	F#	B		
4°	B	C#m	F#	B		
5°	B	F#7	C#m	E	B	
6°	B	G#m	C#m	F#	B	
7°	B	D#m	G#m	C#m	F#	B
8°	B	D#m	G#m	E	F#	B
9°	B	C#m	D#m	E	F#	B
10°	B	F#/A#	C#m	B		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe