

# Campo Harmônico e progressões harmônicas de C#/Db

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M IIIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)  
 C#7M D#m7 E#m7 F#7M G#7 A#m7 B#m7(b5)

O campo harmônico de F#, sistematizado pela escala maior de F#. Diferentemente da escala de F#, temos o Mi (sensível) suspenso, sim, isso mesmo a nota mi, pode ser suspenso. O que já pode resultar em outras dúvidas, que serão explicadas na próxima aula. (Aguardem).

Portanto, o empilhamento de terças é composto com essa diferença em relação ao CH anterior de B.

Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus. Este CH é importantíssimo para entender os próximos. Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1° Progressão	I	V7	I			
2°	I	IV	I			
3°	I	IV	V	I		
4°	I	IIIm	V	I		
5°	I	V	IIIm	V	I	
6°	I	VIIm	IIIm	V	I	
7°	I	IIIIm	VIIm	IIIm	V	I
8°	I	IIIIm	VIIm	IV	V	I
9°	I	IIIm	IIIIm	IV	V	I
10°	I	V/VII	VIIm	V		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

1° Progressão	C#	G#7	C#			
2°	C#	F#	C#			
3°	C#	F#	G#	C#		
4°	C#	D#m	G#	C#		
5°	C#	G#7	D#m	G#	C#	
6°	C#	A#m	D#m	G#	C#	
7°	C#	E#m	A#m	D#m	G#	C#
8°	C#	E#m	A#m	F#	G#	C#
9°	C#	D#m	E#m	F#	G#	C#
10°	C#	G#/B#	A#m	C#		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe