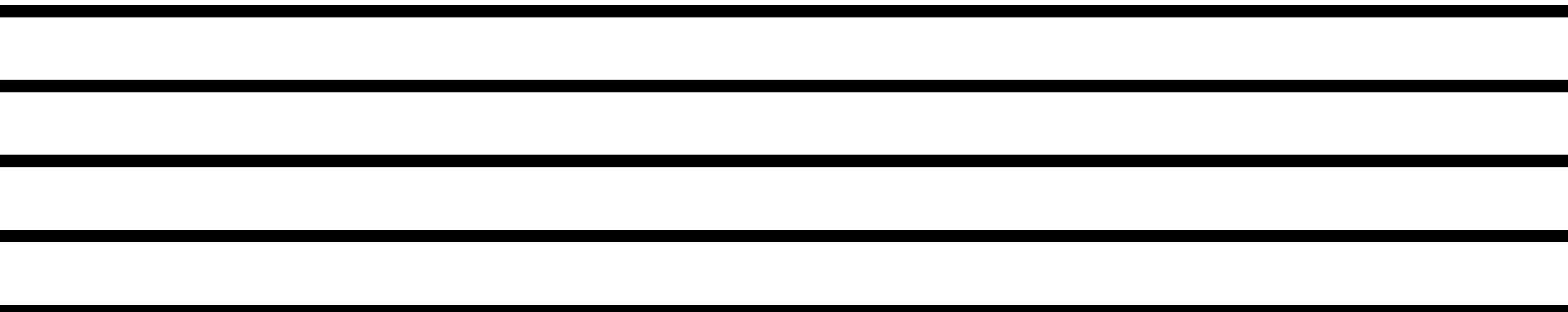




# RESUMÃO TEORIA MUSICAL

**Prof. Ronaldo Novaes**  
Mestre em música pela USP

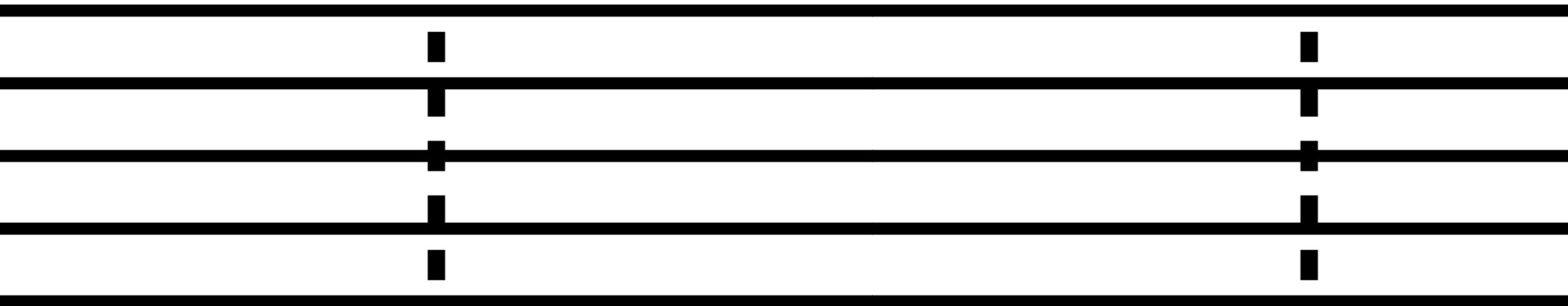
# **Pauta ou Pentagrama**



# Barra de Compasso

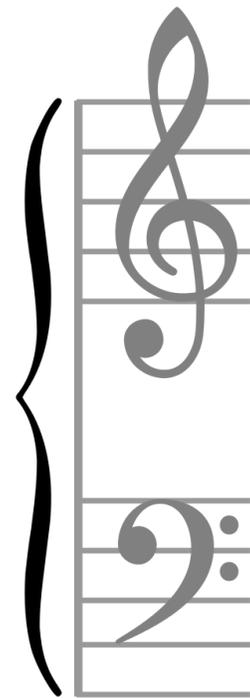
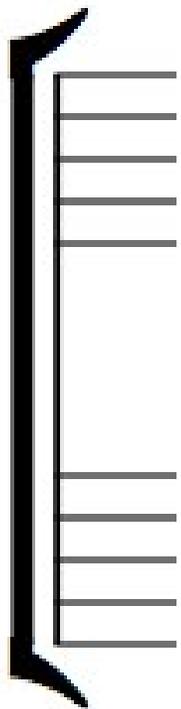

# Barra dupla


# Barra tracejada



# Barra de Finalização


# Colchete e Sistema



# Figuras Musicais Arcaicas



**Máxima** é a figura musical que tem duração de 8 vezes mais que a semibreve. Por ser tão longa, seu uso restringiu-se até o século XVII, e depois foi abandonado. Usada nos compassos  $16/2$ ,  $32/4$ ....



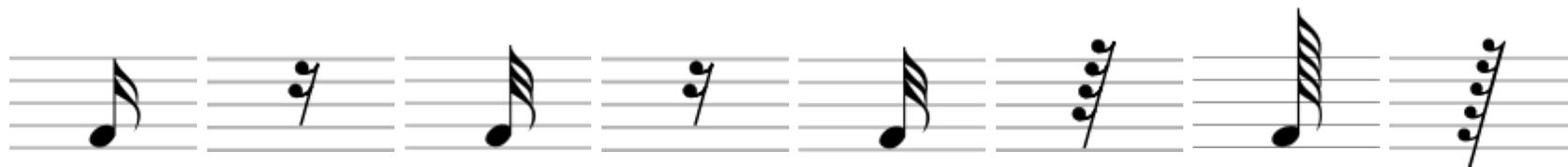
**Longa** é a figura musical que tem duração de 4 semibreves. Assim como a máxima e a breve, caiu em desuso ao longo do tempo. Nas partituras e manuscritos de música medieval, escritos ainda sem as barras de compasso, era uma nota frequente.



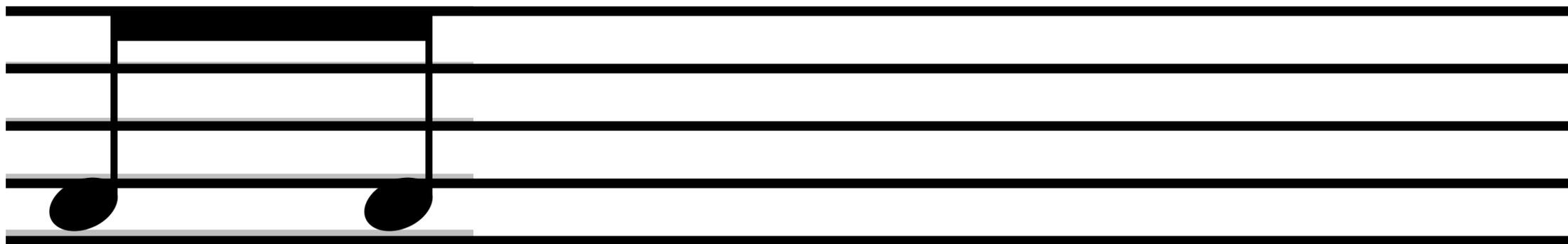
**Breve** é a figura musical que tem duração equivalente ao dobro da semibreve. A nota foi utilizada até a Idade Média, sobretudo no Canto gregoriano. Durante este período, a breve era a nota mais curta - daí o seu nome.



# Figuras Musicais Modernas

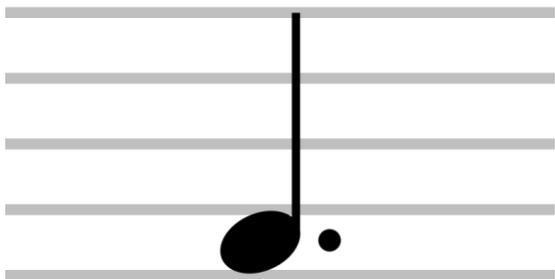


# Agrupamento de notas

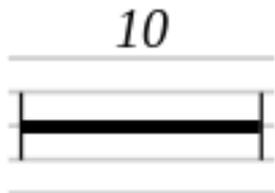


# Figura Pontuada

O uso de pontos à direita da figura permite **prolongar a duração** de uma nota. Um ponto aumenta a duração de uma nota em metade do tempo original. Dois pontos aumentam três quartos da duração original, três pontos aumentam sete oitavos e assim por diante. Pausas também podem ser pontuadas da mesma forma que as notas.

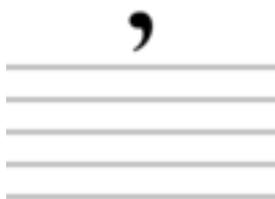


# Marcas e sinais



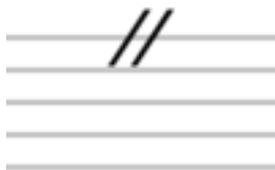
## Compassos de espera

Marcação abreviada de pausa, indicando por quantos compassos deve-se manter a pausa.



## Marca de respiração

Indica o **momento correto** de fazer uma inspiração, pequena pausa antes da próxima nota.



## Corte

Indica que o músico deve **silenciar completamente** seu instrumento entre uma nota e a próxima.

# Claves



**Clave de Sol:** O centro da espiral define a linha onde ela pousa a nota sol. No caso, na segunda linha (debaixo para cima)



**Clave de Dó:** Esta clave indica qual linha representa a nota dó.



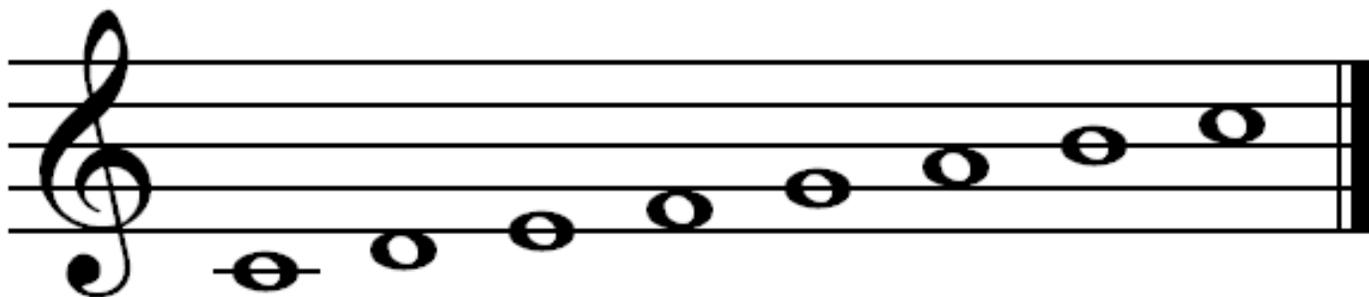
**Clave de Fá:** A linha entre os pontos indica a nota fá.



**Clave de Percussão:** Usada para instrumentos sem altura definida, em geral instrumentos de percussão. Cada linha ou espaço representa um instrumento diferente em um conjunto de percussão, tal como uma bateria. Dois estilos de clave de percussão são mostrados aqui.

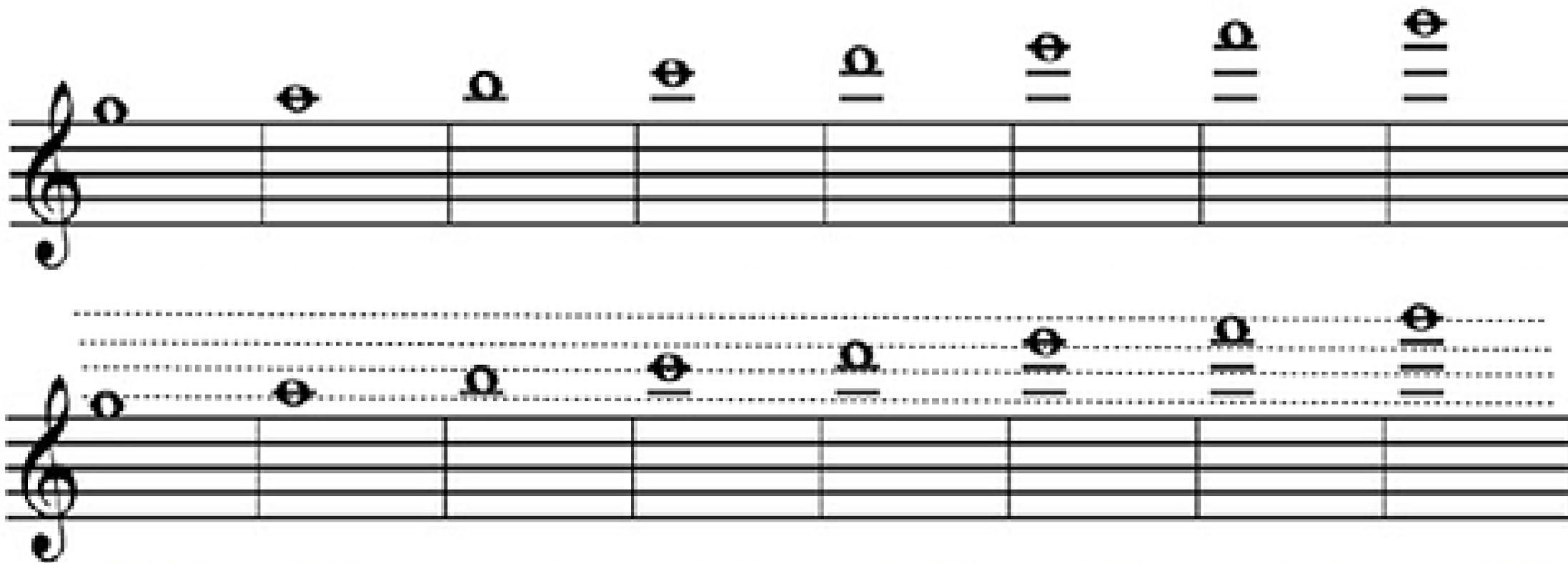
# Oitava

**Oitava** é o **intervalo** entre uma nota musical e outra com a metade ou o dobro de sua frequência. Veja este exemplo, onde temos a nota dó na linha suplementar abaixo da pauta e, na extremidade, sua repetição mais aguda, ou seja, uma oitava acima:



# Linhas suplementares

O **pentagrama** (as **cinco** linhas da pauta) não dão conta de representar toda a extensão de notas que existem nas **oitavas**. Por isso, utilizamos linhas suplementares.



# Sinal de oitava

Outro recurso para representarmos notas em **oitavas** muito **aguadas** ou muito **graves**, é o símbolo “8v”. Na partitura ele aparece assim:

The image illustrates the use of octave symbols in musical notation. At the top, a staff with three notes is shown with the symbol "8va" and a dashed line above it, indicating an octave up. Below this, three staves are shown, each with a single note. The first staff uses a bass clef. The second staff uses a treble clef and has a double bar line below the staff, indicating an octave down. The third staff uses a treble clef and has the symbol "8vb" and a dashed line above it, indicating an octave down. The three staves are connected by equals signs, showing that they represent the same pitch.

# Sinais de alteração (acidentes)



**Bemol:** abaixa a altura da nota que se segue em um semitom



**Dobrado bemol:** abaixa a altura da nota que se segue em dois semitons (um tom).



**Sustenido:** eleva a altura da nota que se segue em um semitom



**Dobrado sustenido:** eleva a altura da nota que se segue em dois semitons (um tom).



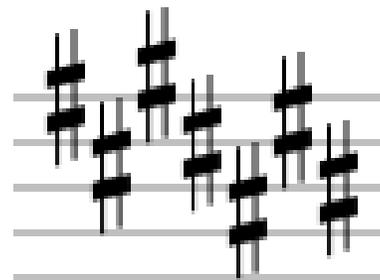
**Bequadro:** cancela qualquer alteração prévia da mesma nota.

# Armadura de Clave

Define a **tonalidade** da música, indicando quais notas têm sua altura modificada por bemóis ou sustenidos durante toda a música ou até que uma nova armadura de clave seja utilizada. Se nenhum acidente for colocado junto à clave, o tom da música é Dó maior ou Lá menor. Veja os exemplos (na clave de sol):



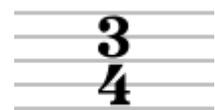
Os bemóis são acrescentados de acordo com a sequência do **ciclo das quartas**, ou seja Sib, Mib, Láb, Réb, Sólb, Dób e Fáb



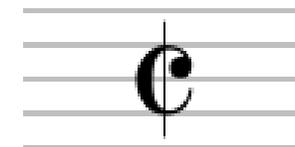
Os sustenidos são acrescentados de acordo com a sequência do ciclo das quintas, ou seja Fá#, Dó#, Sol#, Ré#, Lá#, Mi# e Si#

# Fórmula de Compasso

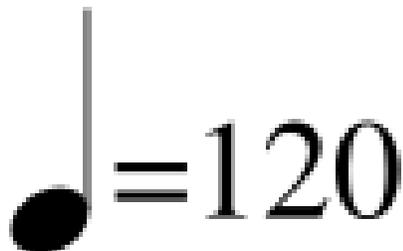
O **numerador** indica a quantidade de pulsos em cada compasso. O **denominador** indica qual figura representa frações de uma semibreve, servindo de referência de tempo para o pulso.



Por exemplo 3/4 indica que há três pulsos por compasso (três tempos) e a semínima é a figura que representa uma unidade de tempo, ou seja 1/3 – um terço de uma semibreve.



# Marca de Metrônomo



Escrita no início da partitura ou após uma mudança de andamento, indica precisamente a duração de uma unidade de tempo (ou de um pulso), em batidas por minuto.

Neste exemplo, a marca indica que 120 unidades de tempo (semínimas) ocupam um minuto, ou que a pulsação é de 120 batidas por minuto (120 BPM).