

Campo Harmônico e progressões harmônicas de Ab

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M IIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)
 Ab7M Bbm7 Cm7 Db7M Eb7 Fm7 Gm7(b5)

O campo harmônico de Ab, sistematizado pela escala maior de Ab. Analisando a partir do campo harmônico anterior (Db), se continuássemos pensando a partir das quintas, acrescentando os acidentes sustentidos, seguiríamos na mesma ideia. Portanto com a ideia de utilizar sempre o mínimo de notas acidentadas, partimos para a utilização de bemóis, o que facilita a leitura musical.

No campo harmônico de Ab (Lá bemol), temos quatro acordes acidentados com os bemóis que são os graus: I (Ab7M), II (Bbm7), IV (Db7M) e V (Eb7).

Para vias de curiosidades, se esse mesmo campo harmônico se chamasse G# (Sol sustenido), teríamos todos os acordes sustentidos, e com a observação de que o sétimo grau, seria dobrado sustenido. Ou seja a dificuldade em entender os graus seriam incomparavelmente maior.

Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus. Este CH é importantíssimo para entender os próximos. Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1° Progressão	I	V7	I			
2°	I	IV	I			
3°	I	IV	V	I		
4°	I	IIm	V	I		
5°	I	V	IIm	V	I	
6°	I	VIIm	IIm	V	I	
7°	I	IIIIm	VIIm	IIm	V	I
8°	I	IIIIm	VIIm	IV	V	I
9°	I	IIm	IIIIm	IV	V	I
10°	I	V/VII	VIIm	V		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

1° Progressão	Ab	Eb7	Ab			
2°	Ab	Db	Ab			
3°	Ab	Db	Eb7	Ab		
4°	Ab	Bbm	Eb7	Ab		
5°	Ab	Eb7	Bbm	Eb7	Ab	
6°	Ab	Fm	Bbm	Eb7	Ab	
7°	Ab	Cm	Fm	Bbm	Eb7	Ab
8°	Ab	Cm	Fm	Db	Eb7	Ab
9°	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb7	Ab
10°	Ab	Eb/G	Fm	Eb7		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe