

# Campo Harmônico e progressões harmônicas de Eb

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M    IIm7    IIIIm7    IV7M    V7    VIIm7    VIIIm7(b5)  
 Eb7M    Fm7    Gm7    Ab7M    Bb7    Cm7    Dm7(b5)

O campo harmônico de Eb, sistematizado pela escala maior de Eb. Analisando a partir do campo harmônico anterior (Ab), como estamos mais próximos do campo harmônico de C (sem acidentes). No campo harmônico anterior (Ab), tínhamos quatro notas acidentadas na escala base e nos acordes, no campo harmônico de Eb (Lá bemol), temos três acordes acidentados com os bemóis que são os graus: I (Eb7M), IV (Ab7M) e V (Bb7).

Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus. Este CH é importantíssimo para entender os próximos. Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1° Progressão	I	V7	I			
2°	I	IV	I			
3°	I	IV	V	I		
4°	I	IIm	V	I		
5°	I	V	IIm	V	I	
6°	I	VIIm	IIm	V	I	
7°	I	IIIIm	VIIm	IIm	V	I
8°	I	IIIIm	VIIm	IV	V	I
9°	I	IIm	IIIIm	IV	V	I
10°	I	V/VII	VIIm	V		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

1° Progressão	Eb	Bb7	Eb			
2°	Eb	Ab	Eb			
3°	Eb	Ab	Bb7	Eb		
4°	Eb	Fm	Bb7	Eb		
5°	Eb	Bb7	Fm	Bb7	Eb	
6°	Eb	Cm	Fm	Bb7	Eb	
7°	Eb	Gm	Cm	Fm	Bb7	Eb
8°	Eb	Gm	Cm	Ab	Bb7	Eb
9°	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb7	Eb
10°	Eb	Bb/D	Cm	Eb		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe