

Campo Harmônico e progressões harmônicas de Bb

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M IIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)
 Bb7M Cm7 Dm7 Eb7M F7 Gm7 Am7(b5)

O campo harmônico de Bb, sistematizado pela escala maior de Bb. Analisando as mudanças partir do campo harmônico anterior (Eb), como estamos mais próximos do campo harmônico de C (sem acidentes). No campo harmônico anterior (Eb), tínhamos três notas acidentadas na escala base e nos acordes, no campo harmônico de Bb (Si bemol), temos apenas dois acordes acidentados com os bemóis que são os graus: I (Bb7M) e IV (Eb7M). Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus. Este CH é importantíssimo para entender os próximos. Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1° Progressão	I	V7	I			
2°	I	IV	I			
3°	I	IV	V	I		
4°	I	IIm	V	I		
5°	I	V	IIm	V	I	
6°	I	VIIm	IIm	V	I	
7°	I	IIIIm	VIIm	IIm	V	I
8°	I	IIIIm	VIIm	IV	V	I
9°	I	IIm	IIIIm	IV	V	I
10°	I	V/VII	VIIm	V		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

1° Progressão	Bb	F7	Bb			
2°	Bb	Eb	Bb			
3°	Bb	Eb	F7	Bb		
4°	Bb	Cm	F7	Bb		
5°	Bb	F7	Cm	F7	Bb	
6°	Bb	Gm	Cm	F7	Bb	
7°	Bb	Dm	Gm	Cm	F7	Bb
8°	Bb	Dm	Gm	Eb	F7	Bb
9°	Bb	Cm	Dm	Eb	F7	Bb
10°	Bb	F/A	Gm	Bb		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe