Campo Harmônico e progressões harmônicas de Bb

Prof. Ms. Rossini Xavier

I7M	IIm7	IIIm7	IV7M	V7	VIm7	VIIm7(b5)
F7M	Gm7	Am7	Bb7M	C7	Dm7	Em7(b5)

O campo harmônico de F, sistematizado pela escala maior de F. Analisando as mudanças partir do campo harmônico anterior (Bb), como ao lado do campo harmônico de C (sem acidentes). No campo harmônico anterior (Bb), tínhamos duas notas acidentadas na escala base e nos acordes, no campo harmônico de F (Fá), temos apenas UM acorde acidentado com os bemóis que é quarto grau (Bb).

Na tabela abaixo, listo as progressões harmônicas que estão entre as mais populares da música que é popular no Brasil. Relembro a necessidade de treinar o ouvido a perceber as diferenças sonoras entre os graus. Este CH é importantíssimo para entender os próximos. Nas últimas linhas da tabela, deixo em branco para você (aluno) preencher de acordo com o repertório que você tem estudado a parte do curso.

1° Progressão	I	V7	I			
2°	I	IV	I			
3°	I	IV	V	I		
4°	I	IIm	V	I		
5°	I	V	IIm	V	I	
6°	I	VIm	IIm	V	I	
7°	I	IIIm	VIm	IIm	V	I
8°	I	IIIm	VIm	IV	V	I
9°	I	IIm	IIIm	IV	V	I
10°	I	V/VII	VIm	V		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

1° Progressão	F	C7	F			
2°	F	Bb	F			
3°	F	Bb	C7	F		
4°	F	Gm	C7	F		
5°	F	C7	Gm	C7	F	
6°	F	Dm	Gm	C7	F	
7°	F	Am	Dm	Gm	F7	F
8°	F	Am	Dm	Bb	F7	F
9°	F	Gm	Am	Bb	C7	F
10°	F	F/A	Gm	F		
11°?						
12°?						
13°?						
14°?						
15°?						

Bom serviço pra vcs, e até a próxima! hehe