

# INTRODUÇÃO AS ESCALAS

Para se desenvolver em um instrumento musical é muito importante ter o domínio das escalas (maior, menor, menor melódica, menor harmônica etc.) que são grandes ferramentas para construir linhas de baixo, melodias, harmonias e improvisar.

Na música, podemos medir a distância do intervalo entre uma nota e outra, desta forma, temos o SEMITOM (menor distância entre uma nota e outra, no baixo, o equivalente a uma casa) e o TOM (equivalente a dois semitons ou duas casas do baixo)

## ESCALA MAIOR

Para formar a escala maior podemos usar o modelo abaixo como exemplo:

### C Maior Natural:

( TTSTTTS )  
Passos da Escala Maior

Semitom

Semitom

Tom

Tom

Tom

Tom

OITAVA

**F Maior Natural:** Atenção para a armadura de clave. Aparece um **b (bemol)** na linha **B (Si)** , portanto toda nota **B (Si)** será alterada para bemol!

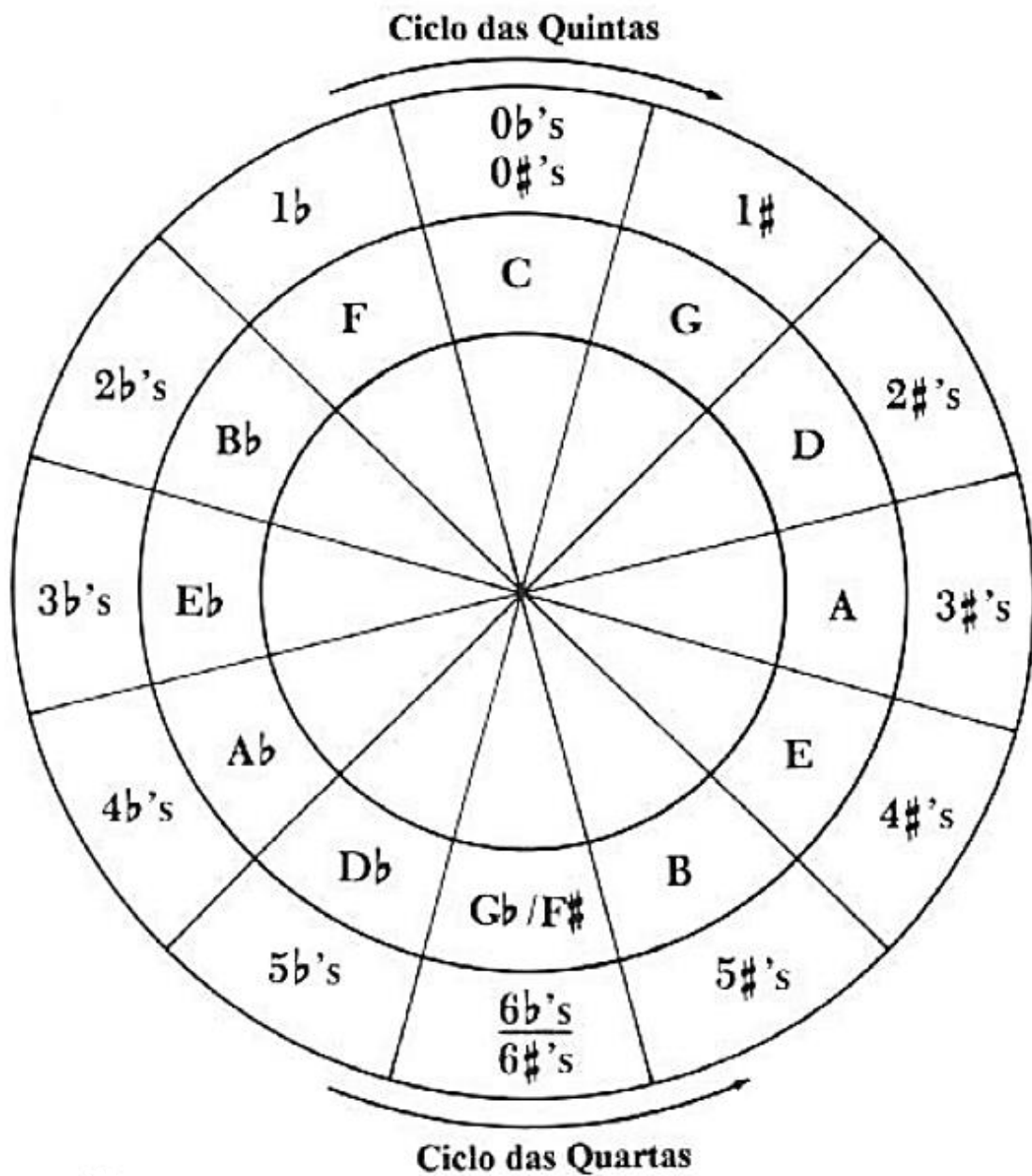
OITAVA

## CICLO DAS QUARTAS E QUINTAS

Podemos usar o Ciclo das Quintas ou Quartas para memorizar as armaduras de clave.

No sentido horário – Ciclo das Quintas

No sentido anti-horário – Ciclo das Quartas



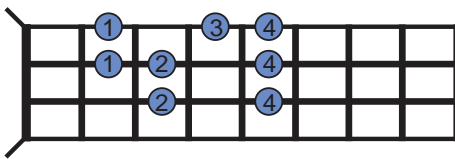
# FORMATOS ESCALA MAIOR NATURAL

Existem três formatos básicos de como dedilhar a escala maior, e é muito importante dominar os três formatos, em todas as tonalidades para conquistar a liberdade e fluência no instrumento. Observe também as opções com cordas soltas!

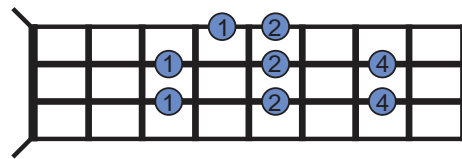
## Exemplos:

### C Maior Natural:

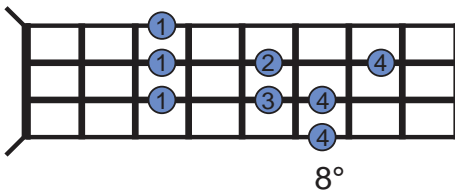
Modelo 1 (Começando com dedo 2)



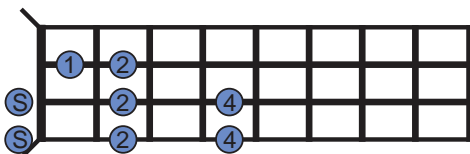
Modelo 2 (Começando com o dedo 1)



Modelo 3 (Começando com dedo 4)

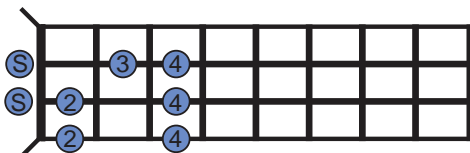


### E Maior Natural:



Observação: Posição com cordas soltas.

### F Maior Natural:



Observação: Posição com cordas soltas.

# INTERVALOS ESCALA MAIOR

Intervalos gerado pela escala maior. Essas características se mantem para todos os tons, desde que seja escala Maior Natural.

Exemplo:

C Maior Natural

The image shows a musical score for the C Major scale in bass clef, 4/4 time. The scale is written on a single staff with a dynamic marking of *mf*. The intervals between notes are labeled as follows: (T) for the first interval (C to D), 2M for the second (D to E), 3M for the third (E to F), 4s for the fourth (F to G), 5s for the fifth (G to A), 6M for the sixth (A to B), 7M for the seventh (B to C), and (T) for the octave (C to C). Below the staff, a tablature line shows the fret positions for each note: 3 for D, 5 for E, 7 for F, 3 for G, 5 for A, 7 for B, 4 for C, and 5 for the final C. The tablature is labeled with T, A, and B on the left side.