

ESCALAS MENORES

Para formar a escala maior podemos usar o modelo abaixo como exemplo:

MENOR NATURAL:

Tom Semitom Tom Tom Semitom Tom Tom

C D Eb F G Ab Bb C

Tônica 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª Tônica

OITAVA

(TSTTSTT)
Passos da Escala
Bequadrada Menor

MENOR HARMÔNICA:

Tom Semitom Tom Tom Semitom Tom 1/2 Semitom

C D Eb F G Ab B C

Tônica 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª Tônica

OITAVA

(TSTTS1/2TS)
Passos da Escala
Harmônica Menor

MENOR MELÓDICA:

Tom Semitom Tom Tom Tom Tom Semitom Tom Tom Semitom Tom Tom Semitom Tom

C D Eb F G A B C Bb Ab G F Eb D C

Tônica 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª Tônica 7ª 6ª 5ª 4ª 3ª 2ª Tônica

OITAVA OITAVA

Ascendente Descendente

(TSTTTTS)
(TTSTTST)
Passos da Escala
Melódica Menor

JAZZ MENOR:

Tom Semitom Tom Tom Tom Tom Semitom

C D Eb F G A B C

Tônica 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª Tônica

OITAVA

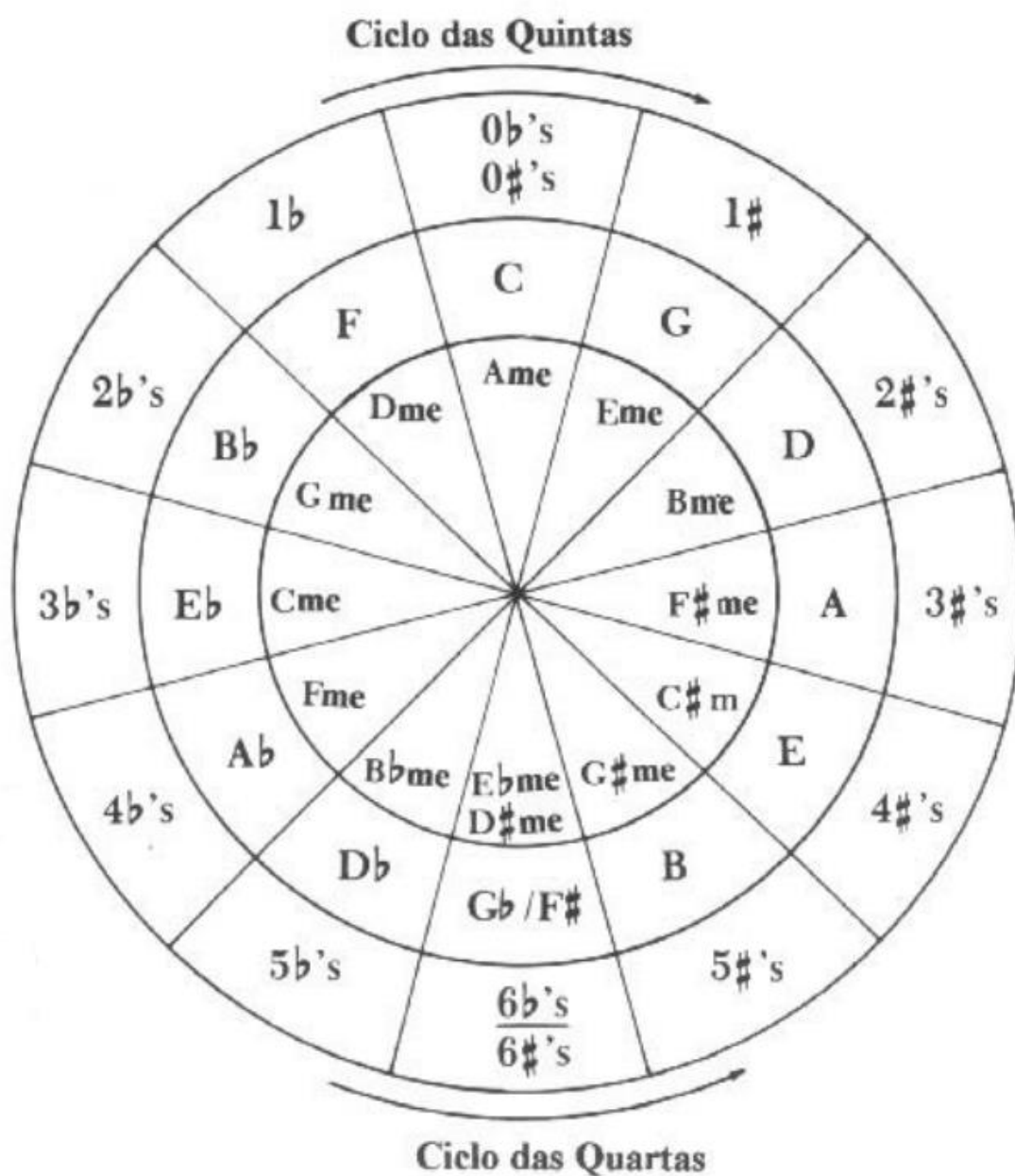
(TSTTTTS)
Passos da Escala
Jazz Menor

CICLO DAS QUARTAS E QUINTAS

Podemos usar o Ciclo das Quintas ou Quartas para memorizar as armaduras de clave. Agora com a escala menor relativa. Observe que começando a escala a partir do sexto grau da escala maior, gera uma escala menor relativa.

No sentido horário – Ciclo das Quintas

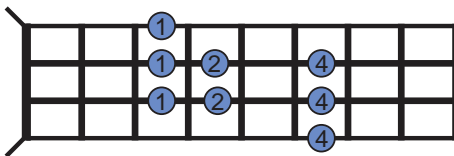
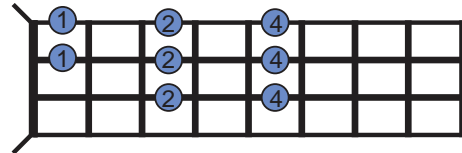
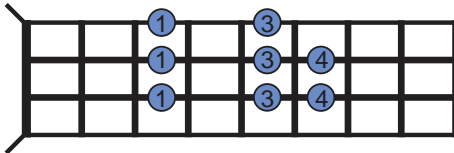
No sentido anti-horário – Ciclo das Quartas



FORMATOS ESCALA MENOR NATURAL

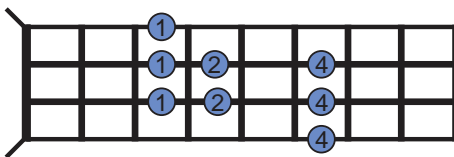
Existem três formatos básicos de como dedilhar a escala menor natural, e é muito importante dominar os três formatos, em todas as tonalidades para conquistar a liberdade e fluência no instrumento. Observe também as opções com cordas soltas!

Exemplo C Menor:



8°

Exemplo A Menor:



8°

Exemplo F# Menor:

