

COMO TIRAR MÚSICA DE OUVIDO

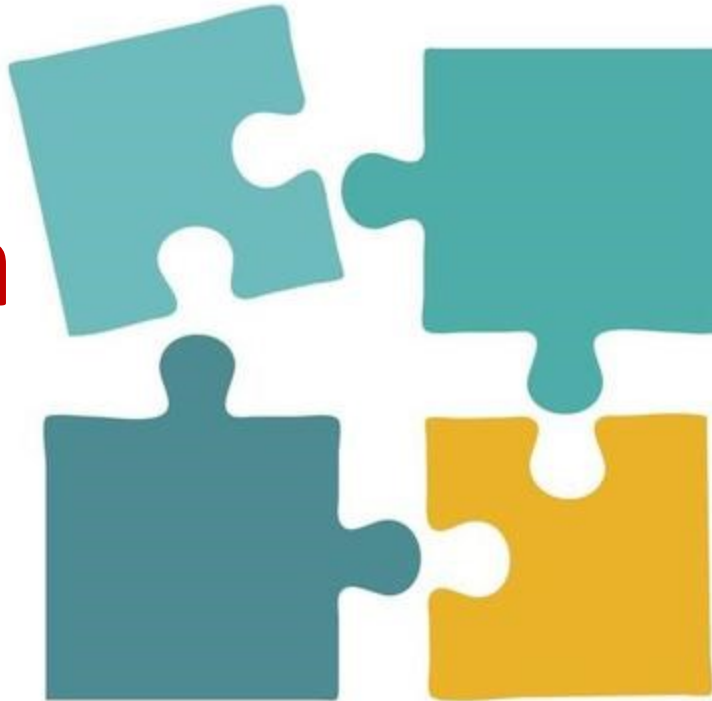


Prof. Ronaldo Novaes – Musixe
@ronaldonovaes @musixe

liberdade

conhecimento

evolução



domínio

independência

musicalidade

compreensão

magia

desenvolvimento

alegria

arte



Aprenda com o Dr. Baby

Observe!

O Bebê É Como Uma Esponja (Absorve Tudo)

Repita!

O Bebê Se Diverte Com A Repetição.

Memorize!

O Bebê Guarda Tudo!

Converse Consigo Mesmo!

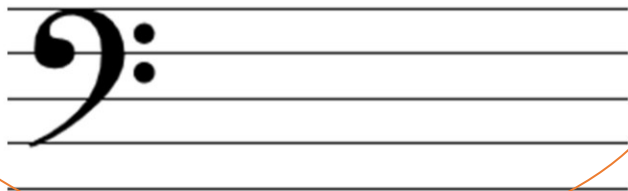
O Bebê Fala Para Si; Canta Para Si, Conversa Consigo Mesmo.

Não Tenha Medo!

O Bebê É Ousado E Não Conhece O Perigo Ou O Erro.
Ele Simplesmente Faz E Se Diverte Fazendo!

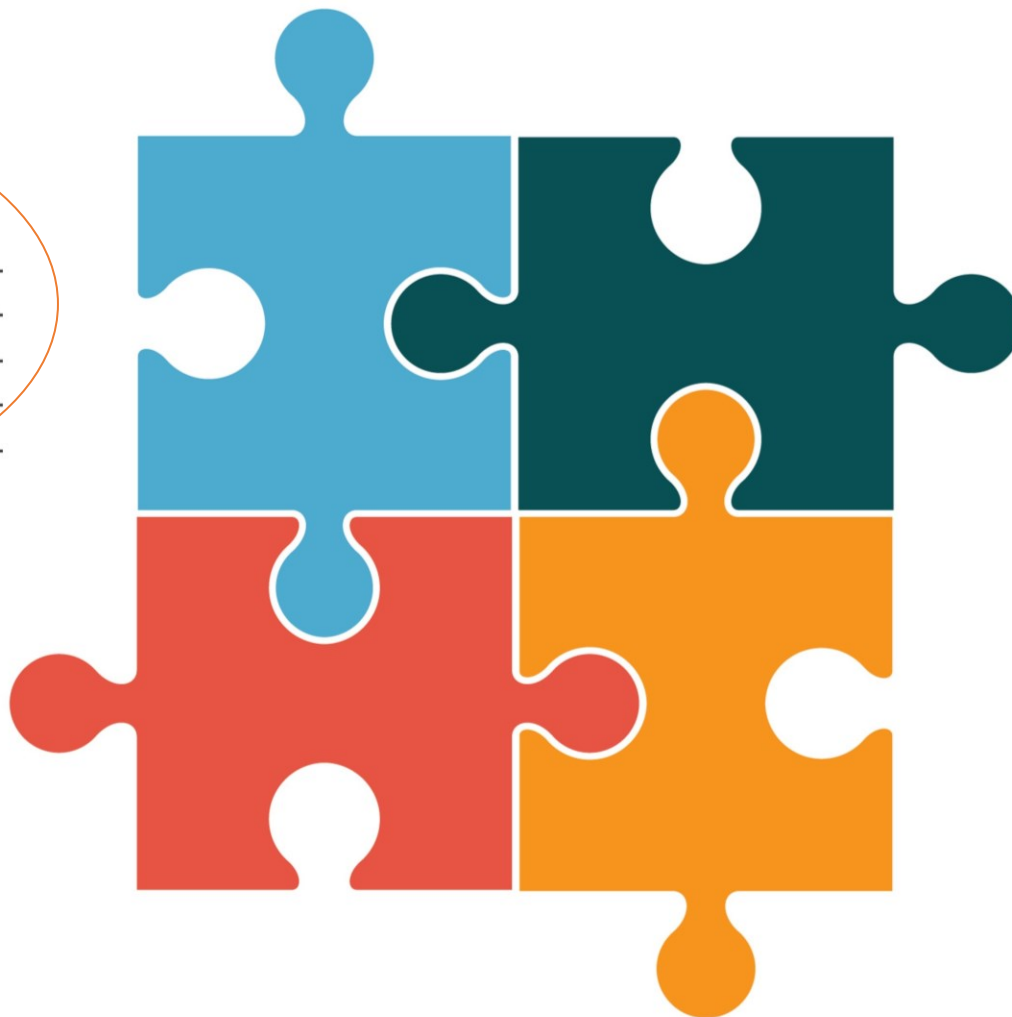
Parâmetros do Som

Altura



Intensidade

fff



Duração



Timbre



Notas Musicais

Altura

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

Dica: Aprenda a localização das notas no seu instrumento

Intervalo



Intervalo é a **distância** entre duas notas musicais

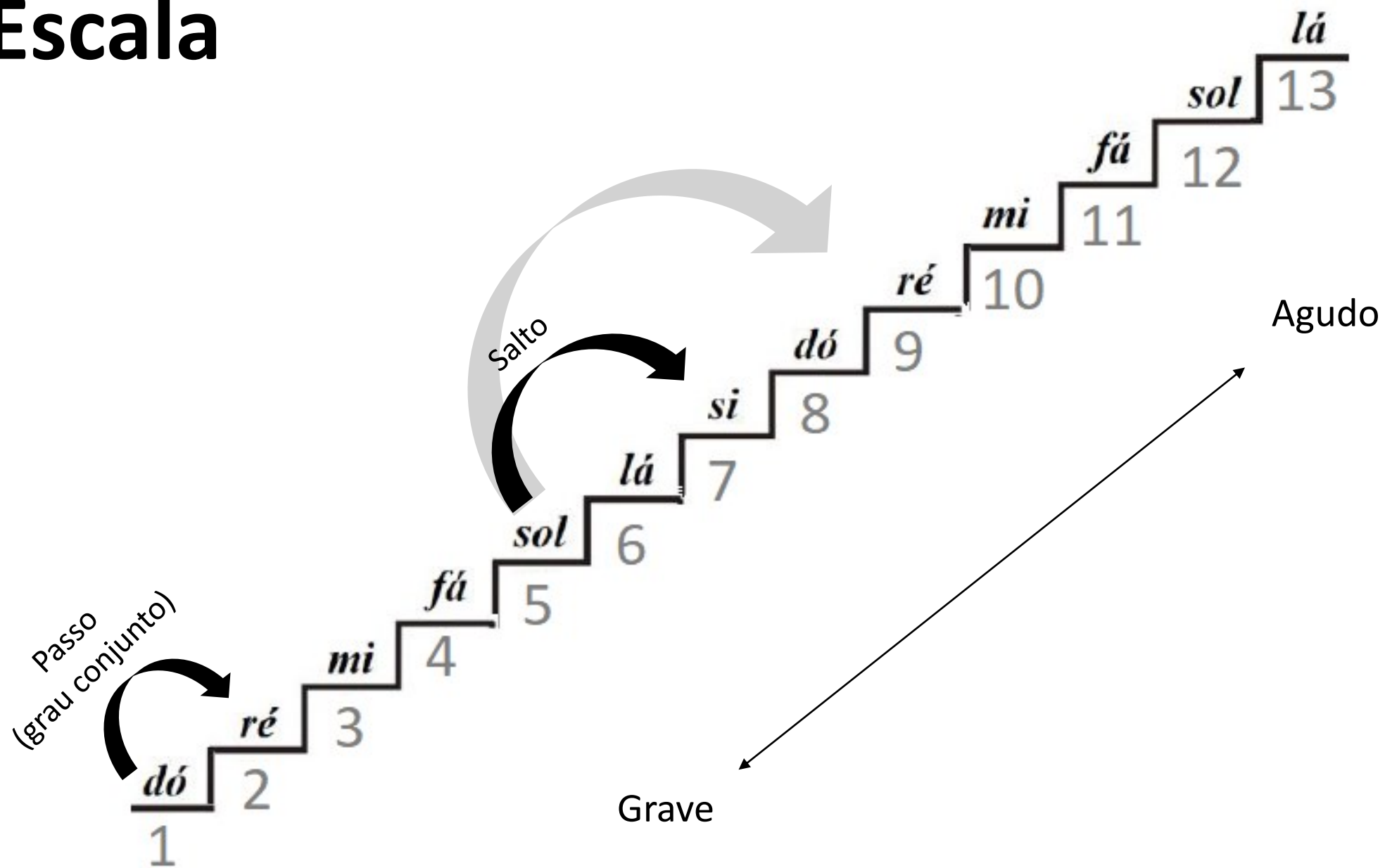
Intervalos

							Intervalos compostos					
1	2	3	4	5	6	7	(8	9	10	11	12	13)
Intervalos simples												

Intervalo é a **distância** entre as notas.

Cada intervalo tem uma característica, uma **sensação**

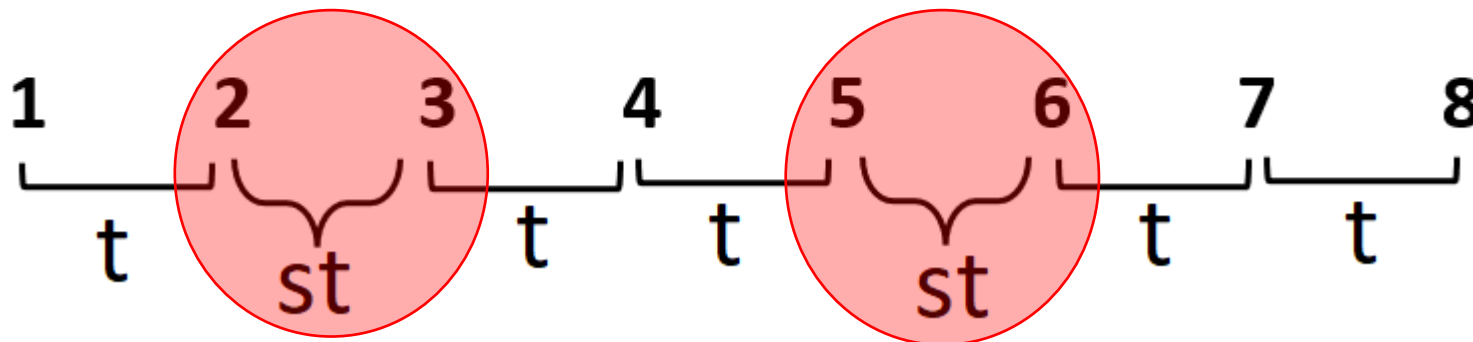
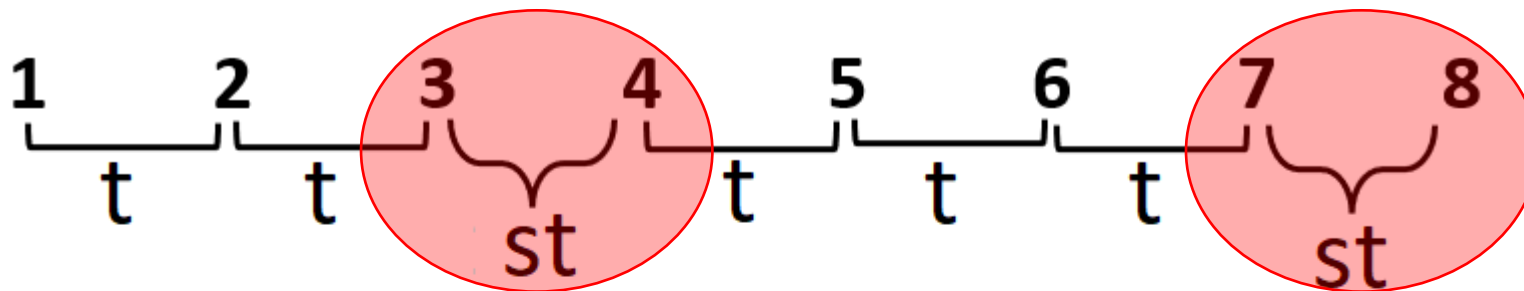
Escala



Tipos de Escalas

Maiores e Menores

São assim chamadas de acordo com a combinação dos intervalos:

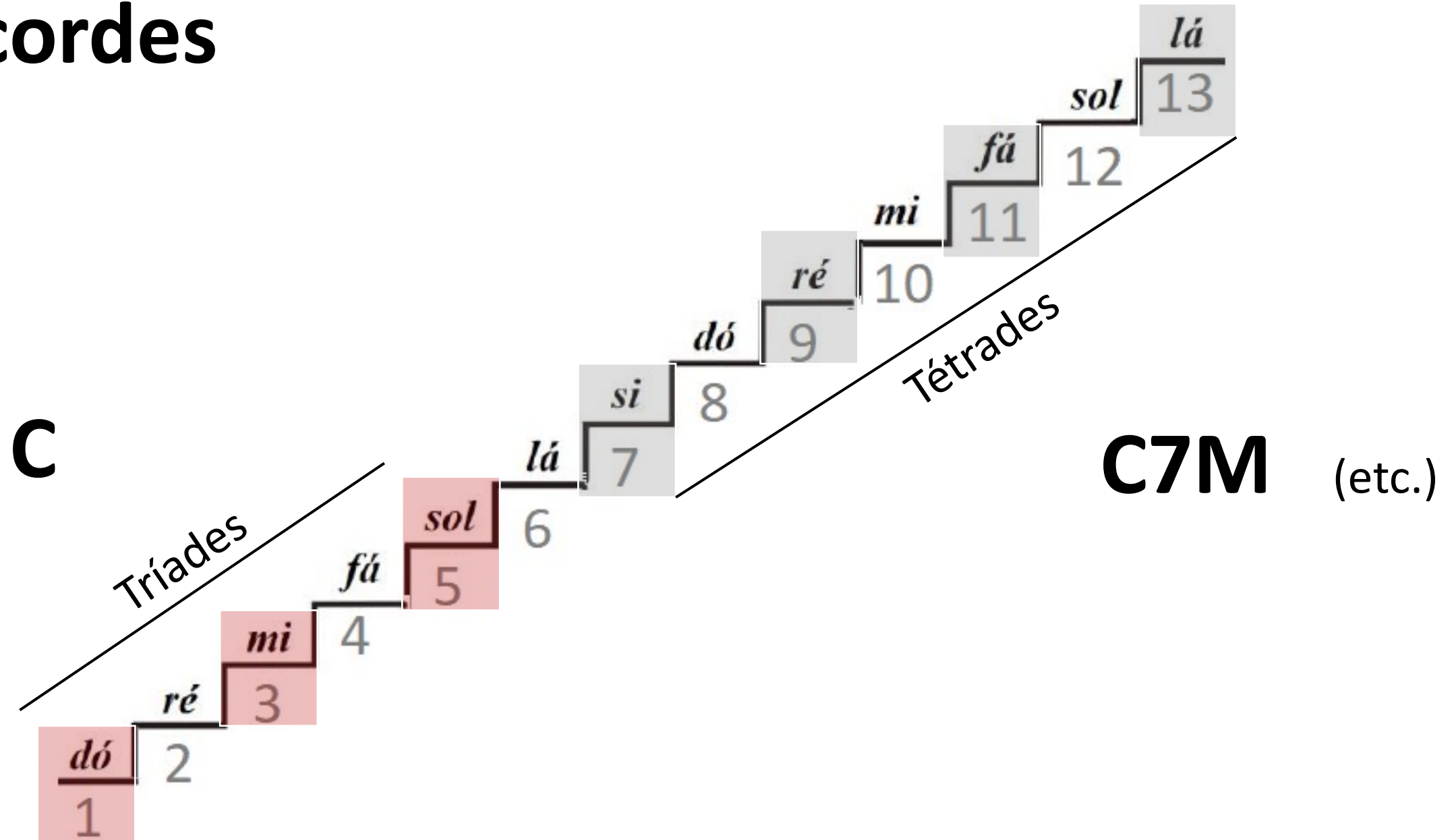


t = tom

st = semitom

Semitom: menor intervalo entre duas notas.

Acordes



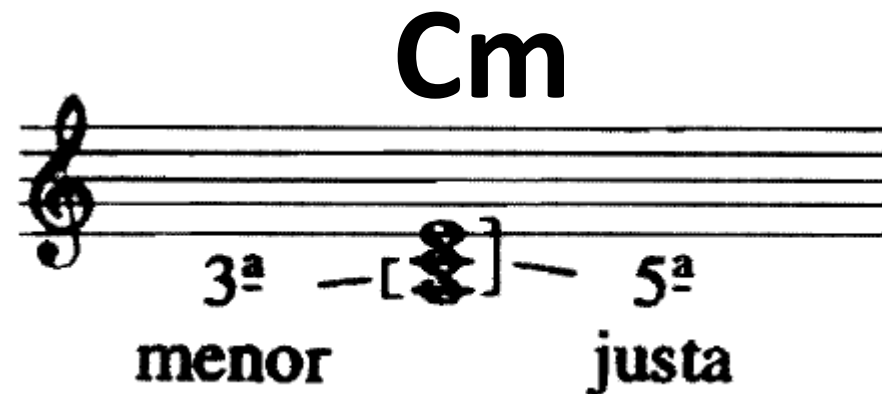
Tipos de Acordes

Tríades

Neste módulo, veremos apenas os dois tipos principais de tríades:

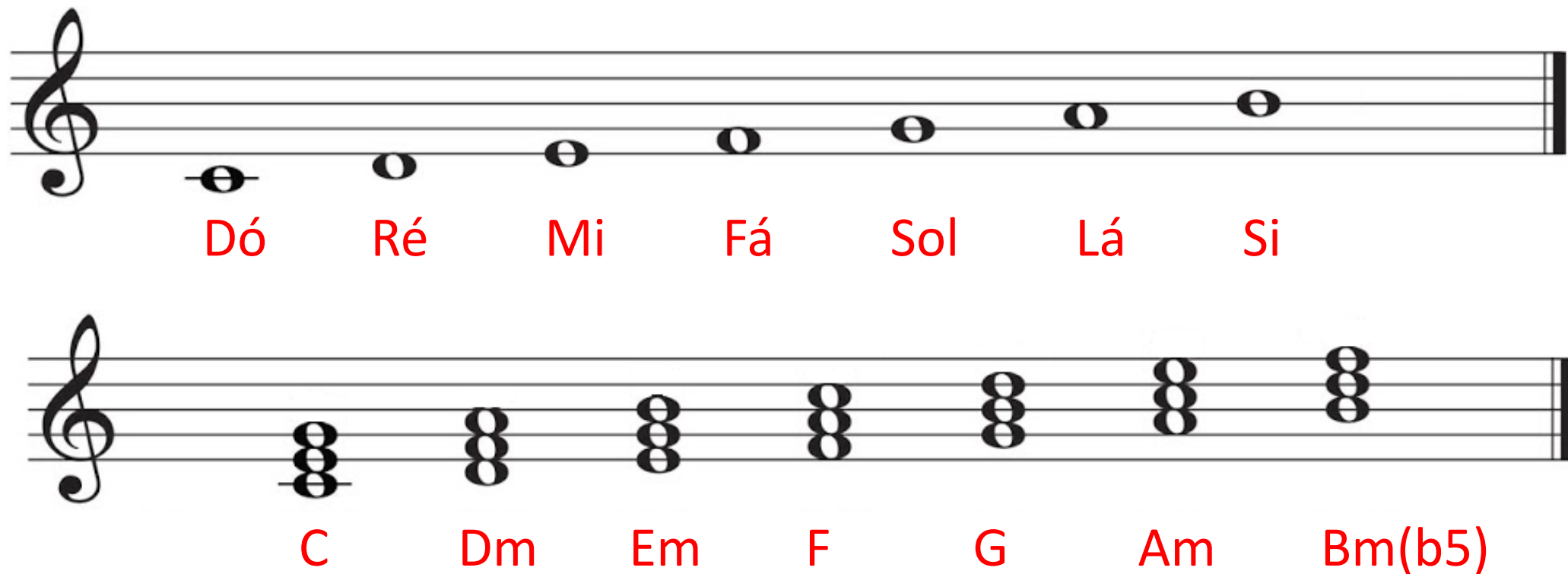
A tríade maior: fundamental, **terça maior** e quinta justa;

A tríade menor: fundamental, **terça menor** e quinta justa



Estrutura Tonal

A **sobreposição** de terças sobre as notas da escala, formam a estrutura tonal, popularmente conhecida como “*campo harmônico*”



The image displays two musical staves. The top staff shows the C major scale (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si) in a treble clef. The bottom staff shows the corresponding triads (C, Dm, Em, F, G, Am, Bm(b5)) in a treble clef. The triads are represented by groups of three notes stacked vertically, corresponding to the notes of the scale above them.

Nota da Escala	Terça	Quinta	Triada
Dó	Re	Fa	C
Ré	Mi	Sol	Dm
Mi	Fá	Lá	Em
Fá	Sol	Si	F
Sol	Lá	Dó	G
Lá	Si	Re	Am
Si	Dó	Mi	Bm(b5)

A Relação entre Tensão x Repouso

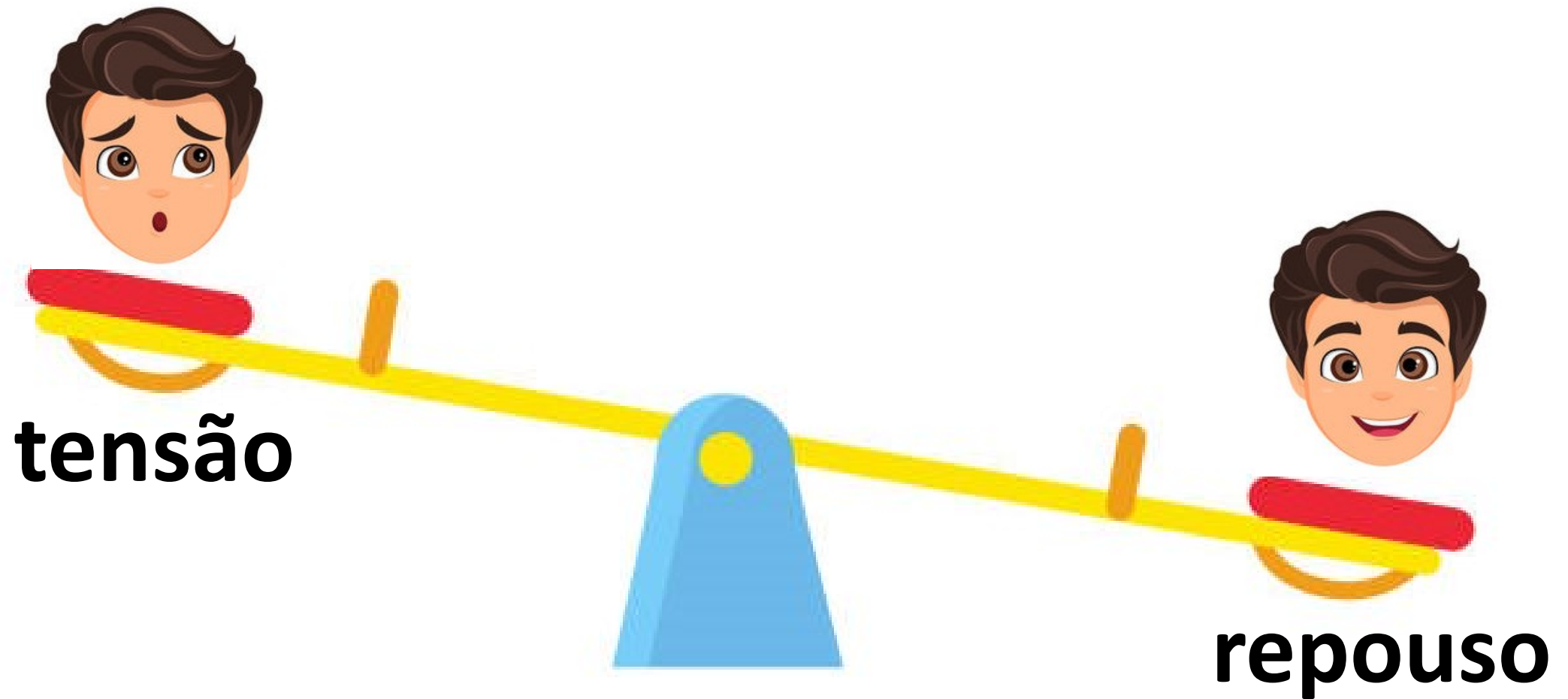


movimento

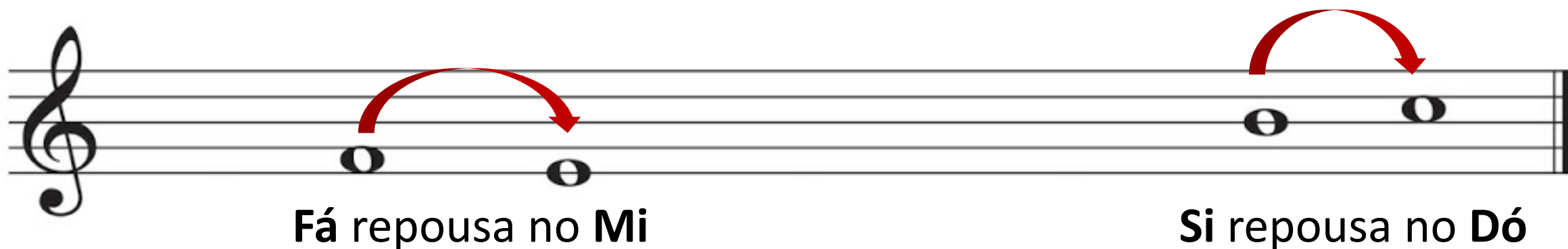


repouso

Tenha sempre isso em mente...

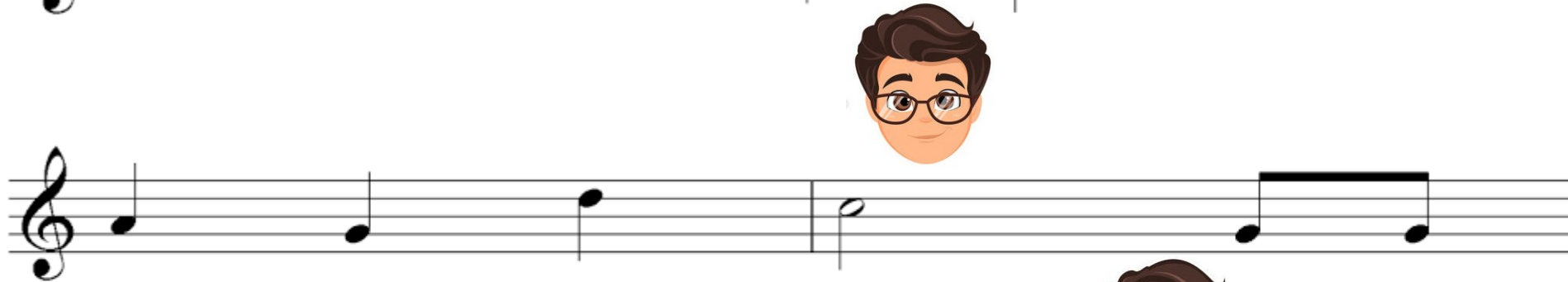


Tensão e Repouso na melodia



O quarto grau repousa no terceiro; e o sétimo grau, repousa na oitava.

Parabéns a você



Tema da Nona Sinfonia

L. V. Beethoven



Marcha Soldado

Folclore



First system of a musical score in D major (two sharps). The piano part (treble and bass staves) consists of whole rests. The vocal part (bass staff) is written in a single line with a blue background. The notes and their corresponding solfège names are: ré, lá, si, fá#, sol, ré, sol, lá, followed by a repeat of the same sequence.

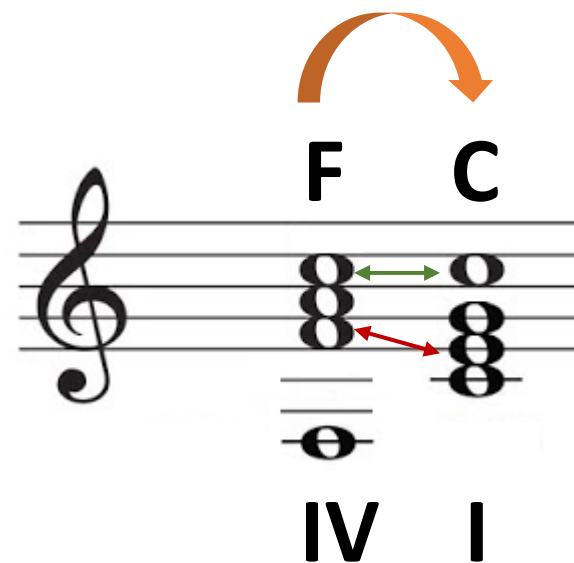
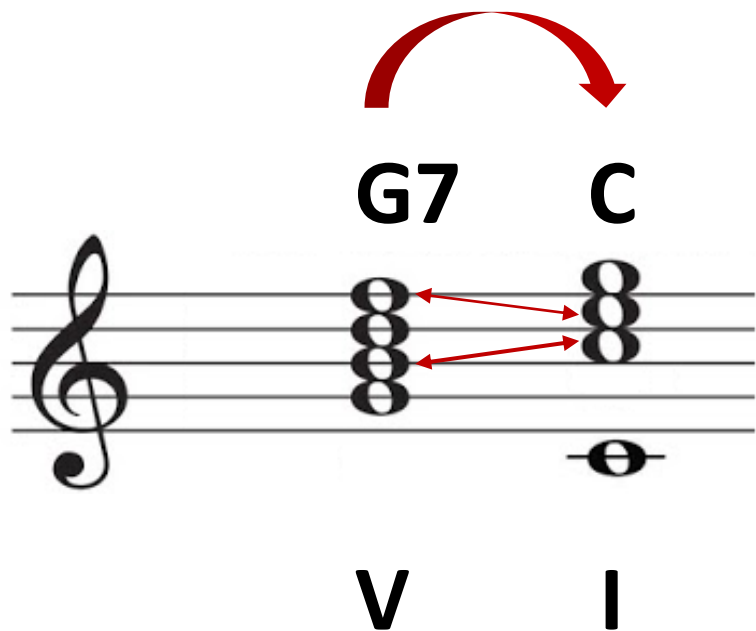
ré lá si fá# sol ré sol lá ré lá si lá sol ré sol lá

Second system of the musical score. The piano part (treble and bass staves) features chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal part (bass staff) continues with the same sequence of notes and solfège names as the first system, with a blue background.

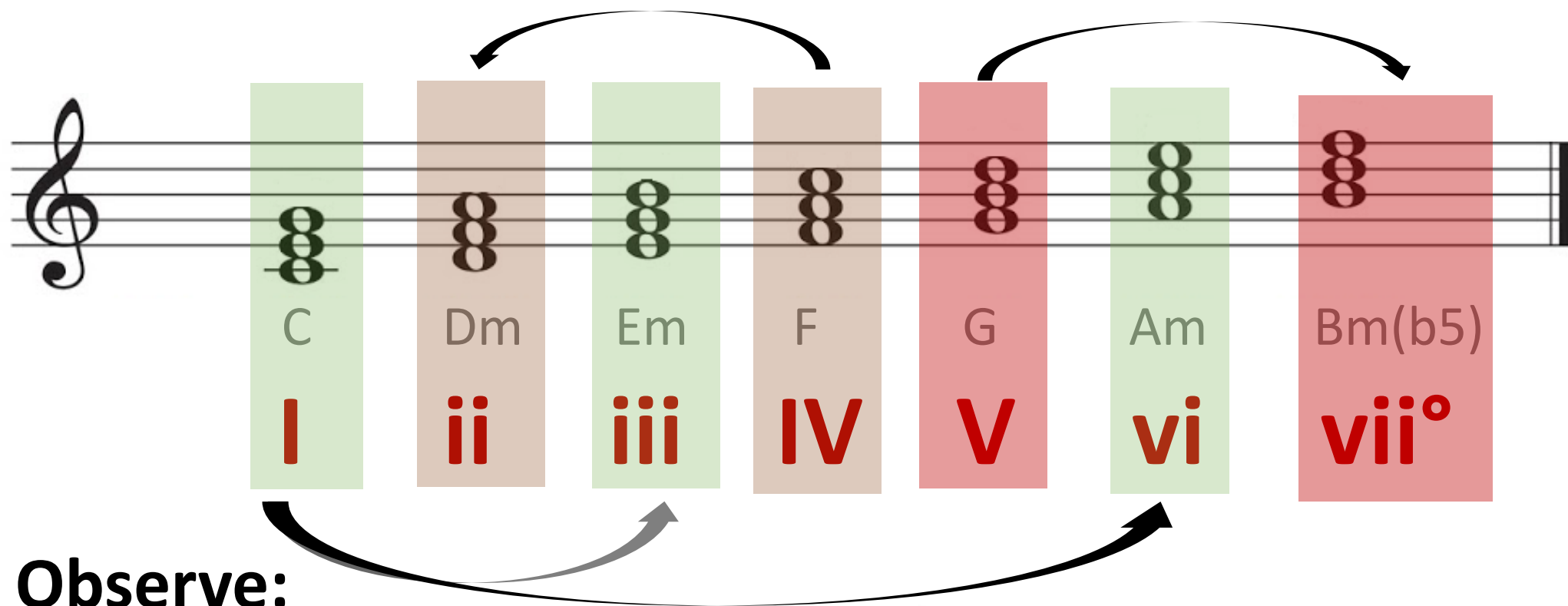
fá# mi ré dó# si lá si dó# fá# mi ré dó# si lá si dó#
ré dó# si lá sol fá# sol lá

Third system of the musical score. The piano part (treble and bass staves) continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal part (bass staff) continues with the same sequence of notes and solfège names, with a blue background.

Dominante e Subdominante

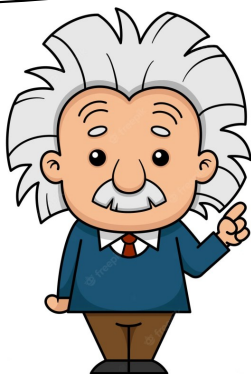


Análise



Observe:

I, IV e V grau: acordes maiores
ii, iii e vi grau: acordes menores
vii° grau: acorde diminuto



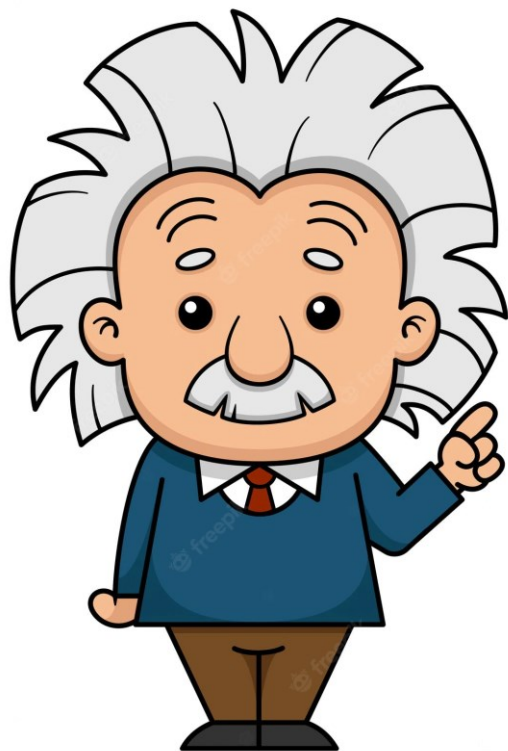
Tomamos a liberdade de grafar os
algarismos romanos em **letras minúsculas**
para representar os acordes menores.
Essa é uma prática muito comum na
Academia!

Progressões de Acordes

Harmonia

I		V		vi		IV	
C		G		Am		F	
I		IV		V		IV	
C		F		G		F	
I		vi		IV		V	
C		Am		F		G	
I	IV	vii°	III (AEM)	vi	ii	V	I
C	F	Bm7(b5)	E	Am	Dm	G	C

Dicas do mestre!



- **Ouçá como um músico**
- **Foque em partes separadas:
baixo, acordes, melodia, ritmo**
- **Entenda as relações entre as partes**
- **Pratique todos os dias (tire um trequinho de
música por dia)**
- **Estude teoria e percepção musical**