

RESPOSTAS

1.6.1. - E

1.6.2. - E

1.6.3. - D



ARRANJO NA PRÁTICA

CURSO DE ARRANJO MUSICAL

PROFESSOR RAFA LEME

APRESENTAÇÃO

Bem vindos e bem vindas a mais um curso preparado especialmente para vocês pela maior plataforma de ensino de música do Brasil, a **MUSIXE**.

Agora, vamos caminhar pelos caminhos da orquestração e do arranjo musical.

Você que sempre quis organizar o som da sua banda de rock, escrever pro seu quarteto de cordas, combo jazz, etc e nunca soube por onde começar, nós vamos lhe dar as ferramentas de uma maneira simples e direta.

Preparados e preparadas para adentrar neste universo?

CAPÍTULO 1

Olá alunos e alunas, aqui é o professor Rafa Leme, e estaremos juntos durante todo o nosso curso de arranjo na prática. Neste primeiro capítulo vamos relembrar algumas propriedades do som, e associar essas propriedades com importantes conceitos de grafia convencional em música. preparados e preparadas?

Bora encher esse mundo de música!

1. ELEMENTOS FORMAIS DA MÚSICA

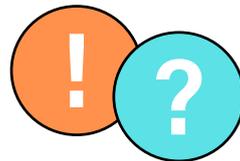


Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, percebidas pelos nossos ouvidos. São cinco os elementos formadores do som, e são articulando esses cinco elementos que se criam músicas: timbre, intensidade, altura, densidade, duração.

1.1. DENSIDADE

A densidade sonora é a qualidade que estabelece um maior ou menor número de sons simultâneos. Quando ouvimos um grande conjunto de timbres simultaneamente dizemos que a música em questão tem uma grande densidade sonora.

CHRISTMAS IS COMING
C INSTRUMENTS
By VINCE GUARALDI
Arranged by MARK PASTOR



**QUAL DESTAS DUAS
PARTITURAS VOCÊS
ACHAM QUE TEM
MAIOR DENSIDADE?**

Pirates of the Caribbean
Arr: Nikolai Clever
Klaus Faltis

APRECIÇÃO

Mozart - Eine Kleine Nachtmusik, K 525 Allegro - Barlavento Quarteto de Saxofones

<https://www.youtube.com/watch?v=vuGaKQ8xbEM>

Mozart: Eine Kleine Nachtmusik, I. Allegro | New Century Chamber Orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=UzEXo-nwN4Y>

1.2. TIMBRE

O Timbre é a “cor” do som. Aquilo que distingue a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor, por exemplo, a flauta do clarinete, o soprano do tenor.

Cada objeto ou material possui um timbre que é único, assim como cada pessoa possui um timbre próprio de voz, tão individual quanto as impressões digitais.

1.3. INTENSIDADE

A intensidade é a força do som, também chamada de sonoridade. É uma propriedade do som que permite ao ouvinte distinguir se o som é fraco (baixa intensidade) ou se o som é forte (alta intensidade) e ela está relacionada à energia de vibração da fonte que emite as ondas sonoras. Ao se propagar, as ondas sonoras transmitem energias que se espalham em todas as regiões. Quanto maior é a energia que a onda transporta, maior é a intensidade do som que o nosso ouvido percebe. É semelhante ao que habitualmente chamamos de volume.

VOCÊ SABIA?

A intensidade sonora é a força com que as ondas sonoras empurram o ar e é medida em uma unidade chamada bel, em homenagem ao cientista inglês Granham Bell, o qual fez estudos que culminaram com a invenção do telefone. No entanto, os submúltiplos do bel são mais utilizados: 1 decibel = 1dB = 0,1 bel. A partir de 140db aparece o chamado limite da dor ao ouvido humano: o som é dificilmente suportável pelo ouvido e pode causar lesões no sistema auditivo.

SINAIS DE INTENSIDADE

ppp pp p
mp mf ≅
f ff fff
pf fp

1.4. ALTURA

É por meio da altura que podemos distinguir um som agudo (fininho, alto), de um grave (grosso, baixo). A altura de um som musical depende do número de vibrações. As vibrações rápidas produzem sons agudos e os lentos sons graves. São essas vibrações que definem cada uma das notas musicais: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si; assim, a velocidade da onda sonora determina a altura do som, por isso cada nota tem sua frequência (número de vibrações por segundo). A altura de um som pode ser caracterizada como definida ou indefinida. Em ambos os casos, os sons podem ser agudos ou graves. Os instrumentos de altura indefinida são incapazes de produzir uma melodia, visto que a maioria deles emite um só som, que a voz humana ou outro instrumento de altura definida não conseguem imitar.

ATENÇÃO

Na grafia convencional em música, temos as claves de sol, dó e fá, cada clave é específica para seu instrumento conforme a tessitura desse instrumento, timbre, etc. Mas aqui, o que é importante saber sobre a clave e o pentagrama é que a altura das notas está definida no pentagrama conforme a sua localização. Quanto mais pra cima mais aguda a nota será, e quanto mais para baixo, mais grave.

1.5. DURAÇÃO

A duração é o tempo que o som permanece em nossos ouvidos, isto é, se o som é curto ou longo. É a característica que revela o tempo de emissão de um som. Depende do tempo que duram as vibrações do objeto que os produz. As diversas durações são utilizadas em combinação com uma regularidade básica chamada de pulso ou pulsação. Essas variações são comumente chamadas de ritmo. Alguns sons possuem ressonância curta, isto é, continuam soando por um breve período de tempo, como o som dos tambores, e outros tem ressonância longa, como os sons dos sinos que permanecem soando por um período de tempo maior.

1.6. ATIVIDADES

1.6.1. (UFSCar - SP) Um homem adulto conversa com outro de modo amistoso e sem elevar o nível sonoro de sua voz. Enquanto isso, duas crianças brincam emitindo gritos eufóricos, pois a brincadeira é um jogo interessante para elas. O que distingue os sons emitidos pelo homem dos emitidos pelas crianças:

- a) é o timbre, apenas.
- b) é a altura, apenas.
- c) são a intensidade e o timbre, apenas.
- d) são a altura e a intensidade, apenas.
- e) são a altura, a intensidade e o timbre.

1.6.2. Cada nota musical que compõe uma determinada escala possui uma frequência característica. A primeira nota da escala é chamada de tônica, e toda escala termina com a repetição da tônica, porém com uma frequência maior. Por exemplo, a escala de Dó maior é: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si e dó. O segundo dó da escala possui uma frequência maior que o primeiro. Qual é a característica da onda sonora que diferencia a tônica do oitavo grau da escala?

- a) Timbre
- b) Intensidade
- c) Volume
- d) Nível de intensidade sonora
- e) Altura

1.6.3. Durante uma apresentação musical, três instrumentos musicais diferentes tocavam a mesma nota. João estava na plateia, sentado na primeira fileira. Mesmo que os instrumentos estivessem tocando a mesma nota, com a mesma intensidade, ele pôde discernir cada um dos três. Qual é a propriedade do som que permitiu com que João fizesse a diferenciação das fontes sonoras?

- a) Intensidade
- b) Volume
- c) Frequência
- d) Timbre
- e) Altura