

CAPÍTULO 3

Olá alunos e alunas da Musixe, tudo bem com vocês?

Neste terceiro capítulo vamos falar um pouco sobre forma e estrutura em música.. Falaremos das formas mais utilizadas, e no fim teremos uma série de exercícios

Bora?

3. ESTRUTURA E FORMA EM MÚSICA



Toda vez que ouvimos, tocamos ou cantamos uma música, percebemos que ela possui partes que se repetem ou partes que se contrastam.

As cantigas de roda costumam ter uma ou duas partes com melodias simples e repetitivas muitas vezes. Acompanhem o áudio com a letra abaixo e perceba:

A Canoa Virou

**A canoa virou Por deixá-la virar
Foi por causa da "Fulana" Que não soube remar
Se eu fosse um peixinho
E soubesse nadar Tirava a "Fulana"
Do fundo do mar**

Nesta cantiga de roda a melodia se repete várias vezes. Você consegue se lembrar de outras canções deste tipo?

Então, vamos ouvir algumas músicas e perceber suas partes? Se elas são parecidas ou diferentes? Quantas vezes se repetem? Quantos instrumentos estão tocando? Se existem muitos sons soando ao mesmo tempo. Procure separar em partes as canções do repertório trabalhado!

3.1. FORMA BINÁRIA (AB)

Quando em vez de repetir a melodia (a mesma ideia musical), resolvemos criar uma parte contrastante, a música passa a ter duas partes e então chamamos esta estrutura de forma binária.

A forma binária pode ser abreviada pelas letras A (primeira parte) e B (segunda parte). Então, temos uma forma AB.

Mamãe Eu Quero

**Mamãe eu quero Mamãe eu quero
Mamãe eu quero mamar Dá a chupeta
Dá a chupeta
Dá a chupeta pro neném não chorar**

**Dorme filhinho do meu coração
Pega a mamadeira e entra no cordão
Eu tenho uma irmã que se chama Ana
De tanto piscar o olho
Já ficou sem a pestana**

3.2. FORMA TERNÁRIA (ABA)

A forma chamada de ternária é uma extensão da forma chamada binária. Também possui uma parte inicial A (exposição) e uma parte contrastante, a parte B. A diferença é que a música termina com um retorno à parte A.

Assim representamos a forma ternária como ABA.

Um bom exemplo de melodia ternária é a canção Samba de Uma Nota Só de Tom Jobim. Procure ouvir esta canção e perceba suas partes!

3.3. FORMA RONDÓ (ABACADA)

Além da forma binária e ternária, temos ainda outra que em vez de possuir somente uma parte contrastante, pode ter mais partes contrastantes. É a Forma Rondó, que pode ser representada por ABACADA etc ...

Um exemplo de música com esta forma é a música Pour Elise de Beethoven.

Procure ouvi-la e perceba a forma rondó ABACA.

3.4. FORMA CANÇÃO

Esta é a forma popular que mais se usa hoje em dia nas canções "pops". Uma forma muito antiga que originou-se da música folclórica da idade média e alcançou uma divulgação bem expansiva no mundo.

O esquemático simples dela representa-se por AABAAB

Na música moderna, popular, o tema do B é o refrão, e se repete várias vezes no final.

LEITURA COMPLEMENTAR

Formas Musicais por Filipe Salles

<http://www.mnemocine.com.br/filipe/forma.htm>

3.5. ATIVIDADES

3.5.1. Qual a principal característica da Forma Ternária? Assinale a alternativa que represente a resposta correta.

- a) Possui melodias simples e repetitivas;
- b) Possui uma parte contrataste;
- c) Não possui nenhuma parte contrastante;
- d) Possui várias partes contrastantes;
- e) Possui um refrão que repete-se várias vezes no final da canção;

3.5.2. Qual das alternativas abaixo representa uma Forma Rondó? Assinale a alternativa correta.

- a) AAAA;
- b) ABA;
- c) AABAABB;
- d) ABACAD;
- e) ABBCCA;

3.5.3. Aprecie a canção Água de Beber de Tom Jobim e assinale a alternativa que corresponde a forma da composição.

<https://www.youtube.com/watch?v=zkCklGqGyAI>

- a) Introdução AABCABCABCA;
- b) AABBACA;
- c) Introdução AABCCA;
- d) ABACAD;
- e) AABCA;

3.5.4. Aprecie a composição Minuet In G de Bach e assinale a alternativa que corresponde a forma correta.

<https://www.youtube.com/watch?v=icZobg-1MDw>

- a) ABBAB;
- b) AABBA;
- c) ABAB;
- d) AABBCA;
- e) AABB;

3.5.5. Aprecie a composição She de Elvis Costello e assinale a alternativa que corresponde a forma correta.

<https://www.youtube.com/watch?v=O040xuq2FR0>

- a) Introdução AA(A Solo Cordas) BA;
- b) Introdução AA B C A;
- c) Introdução AA C B A;
- d) AABA;
- e) Introdução AABA;

RESPOSTAS

3.5.1. - B

3.5.2. - D

3.5.3. - A

3.5.4. - E

3.5.5. - A