

CAPÍTULO 5

Olá alunos e alunas da Musixe, tudo bem com vocês? Neste quinto capítulo vamos falar sobre algumas formações Combo Jazz, muito utilizada na música popular.

5. FORMAÇÕES MÚSICA POPULAR



Dando continuidade, vamos compartilhar com vocês algumas formações de música popular, as conhecidas como combo.

5.1. TRIO

Vamos considerar o formato combo a partir de três instrumentos. No jazz, a formação em trio, que se tornou mais tradicional, é o piano-trio, formado por piano, baixo e bateria. Posteriormente, o piano passou a ser substituído guitarra em alguns grupos.

Um outro formato que se tornou popular a partir do Nat King Cole Trio foi o trio sem bateria, com piano, guitarra e baixo acústico.

É evidente que inúmeras outras combinações podem ser utilizadas, começando pelo trio clássico do choro em sua origem: flauta, violão e cavaquinho. No entanto, para o propósito desse curso, vamos nos restringir às três opções mencionadas.

APRECIÇÃO

Trio Corrente | Programa Instrumental Sesc Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=HMc8Yq-d-9M>

Fernando Corrêa, Edu Ribeiro, Bruno Migotto - Bluesazul

https://www.youtube.com/watch?v=6hofl_V_ckt

Nat King Cole Trio - "It's Better To Be By Yourself"/"Solid Potato Salad" (1946)

<https://www.youtube.com/watch?v=pxW4lcOy1gc>

5.2. QUARTETO

O quarteto nada mais é que o trio acrescido de um instrumento solista. O instrumento mais comum é o saxofone ou flauta (no caso da música brasileira). Outras possibilidades incluiriam o trompete, a guitarra, vibrafone e instrumentos de corda como violino ou bandolim. Podemos considerar também a inclusão da voz, ou seja um(a) cantor/cantora. Nesse caso, o combo passa a ter outro propósito e tratamento, uma vez que em geral a voz vai interpretar a melodia mas raramente atuar como solista (no sentido de improvisador).

APRECIÇÃO

Miles Davis Quintet, Teatro dell'Arte, Milan, Italy, October 11th, 1964 (Colorized)

<https://www.youtube.com/watch?v=fBoHkB92SU0>

5.3. QUINTETO

Para o quinteto, vamos considerar a seção rítmica acrescida de dois instrumentos. No jazz, tradicionalmente, esses dois instrumentos seriam saxofone + trompete. Inúmeros grupos de jazz adotaram essa formação: Miles Davis, Horace Silver Quintet, Art Blakey Quintet etc.

Na música brasileira, destacaríamos o J.T. Meirelles e os Copa 5. Outras combinações poderiam incluir qualquer combinação de sopros, como dois saxofones (alto + tenor), saxofone + trombone, trompete + trombone ou qualquer combinação livre de instrumentos como: guitarra + saxofone ou trompete, guitarra + flauta, violino + saxofone, guitarra + vibrafone e assim por diante.

APRECIÇÃO

Cherkasy Jazz Quintet - Gibraltar

<https://www.youtube.com/watch?v=x7iHgeRpovc>

5.4. SEXTETO

Seção rítmica mais três instrumentos. A formação mais comum no jazz seria saxofone (tenor, em geral) + trompete + trombone. Alguns grupos que empregaram essa formação: Miles Davis (com J.J. Johnson), J.J. Johnson e Horace Silver. Na música brasileira, também temos um ótimo exemplo: O sexteto Bossa Rio, do pianista Sérgio Mendes. Evidentemente uma infinidade de outras combinações são possíveis: alto + tenor + trompete (ver Miles Davis com John Coltrane e Cannonball Adderley), flauta + guitarra + vibrafone, dois violinos + flauta, clarineta + flauta + bandolim etc.

A escrita para três vozes abre inúmeras possibilidades, já que possibilita ao arranjador fazer tríades em bloco. Além disso, é possível fazer uma imitação dos três naipes da big band (saxofones + trompetes + trombones).

APRECIÇÃO

The Frost Jazz Sextet feat. John Fedchock - "Star Eyes"

<https://www.youtube.com/watch?v=IB42L8giW6M>