



MUSIXE

Teclado

Módulo 2

Prof. Nándo DMorais

Sumário

Apresentação	2
Escala Maior	3
Pedal de sustain	4
Acorde fechado e acorde aberto.	5
Parabéns pra você.	6
Valsa dos Patinadores	7
Amazing grace	8
Noite Feliz	9
Grandioso és tu	10
Greensleaves	12
Valsa da despedida	14
Aleluia a minh'alma abrirei	15
Buscai primeiro	16
Berceuse (Canção de ninar).	17
Luar do Sertão	18
Love me tender	19

Apresentação

Sejam bem-vindos ao módulo 2 do curso de teclado da Musixe. Aqui vamos dar um passo a frente em nossos estudos, abordando assuntos como acorde aberto, escala, entre outros.

Seguiremos com nosso repertório com o mesmo pro propósito de explorar diversas linguagens e estilos musicais.

Tenha bastante atenção em cada aula para tirar o máximo de proveito do curso.

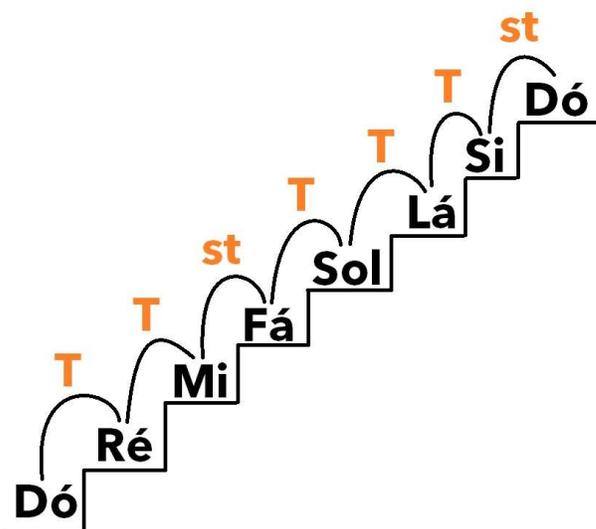
Bons estudos!

Escala Maior

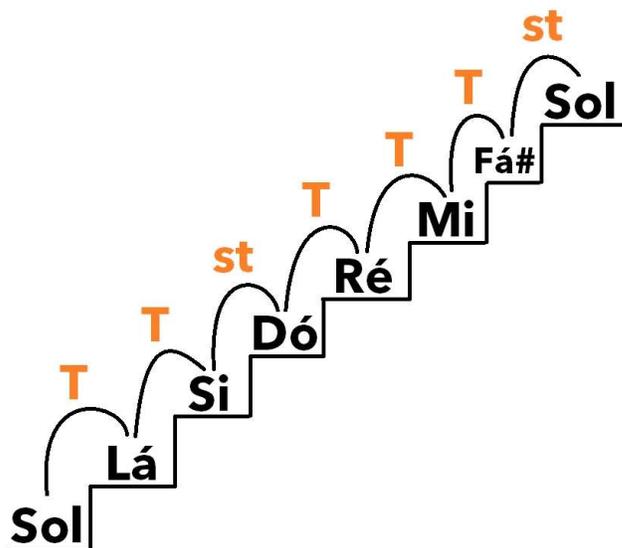
Estrutura



Exemplo 1



Exemplo 2



Pedal de sustain



O que é um pedal de sustain?

O pedal de sustain é um objeto como esse acima que ao pressionar (pisar) deixa o som da nota tocada de forma contínua, mesmo que o dedo solte a nota.

O pedal é uma excelente ferramenta de interpretação para o instrumento, e quando bem usado é capaz de deixar várias notas contínuas ao mesmo tempo, possibilitando o uso da harmonia de forma mais completa e preenchida.

Acorde fechado e acorde aberto

O que é um acorde fechado?

Acorde fechado é aquele que as notas são executadas de forma sequencial mesmo que seja aplicado com uso de inversões.

O que é um acorde aberto?

Acorde aberto é aquele que as notas são executadas de forma não sequencial, sendo assim aplicando saltos de notas do próprio acorde, incluindo ou não as inversões

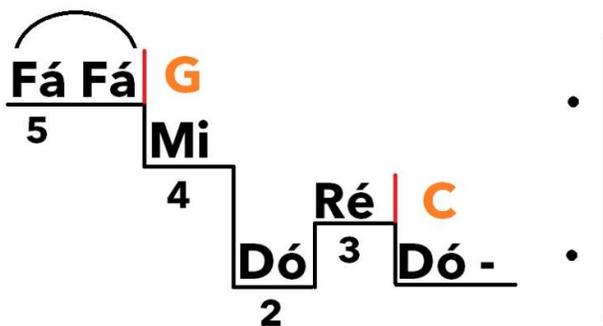
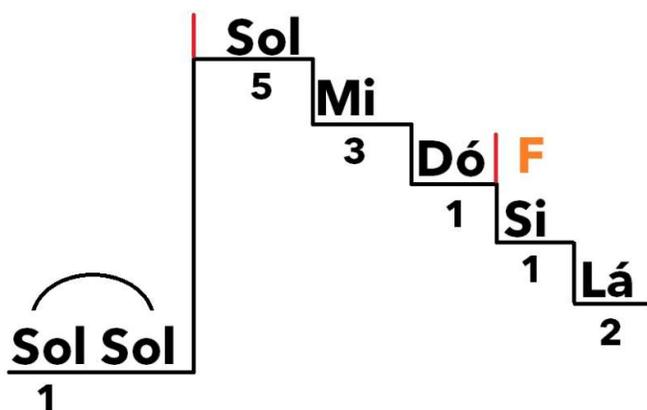
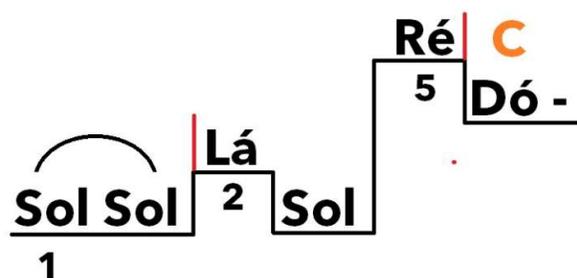
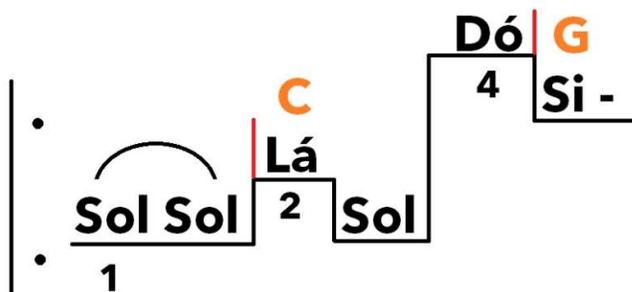
Exercício

Pratique a sequência de acordes abaixo usando acordes fechados e acordes abertos aplicando o uso do pedal.



Parabéns pra você

Patty Hill (120 bpm)



Valsa dos Patinadores

Emil Waldteufel (170 bpm)

C

Mi - - | **Sol -** | **Lá | Lá - - | - - -**

1 | 3 | 4

Dm

G

Fá - - | **Lá -** | **Si | Si - - | - - -**

1 | 3 | 4

C

Ré - - | **Dó -** | **Sol - - -** | **Fá -** | **Mi**

5 | 4 | 5 | 4 | 3

F

C

Mi - - | **Ré - -** | **Dó - -**

3 | 2 | 1

G

C

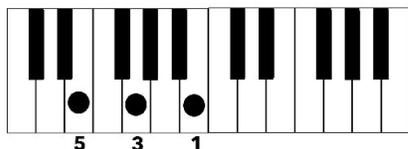
Amazing Grace

John Newton, E. O. Excell (70 bpm)

The musical notation is presented in four systems, each with a chord marking above it:

- System 1 (Chord G):** Ré (1) - Sol (3) - Si (5) - Sol - Lá (4) - Sol (3) - Mi (2) - Ré - Ré (1).
- System 2 (Chord Em):** Sol (3) - Si (5) - Sol - Lá (2) - Si (3) - Ré (5) - - - -.
- System 3 (Chord G):** Ré (5) - Si (3) - Sol (1) - Si (5) - Lá (4) - Sol (3) - Mi (2) - Ré - Ré (1).
- System 4 (Chord D):** Sol (3) - Si (5) - Lá (2) - Sol (3) - - - -.

Em - posição fundamental



Grandioso és tu

Carl Gustaf Boberg (70 bpm)

Sol Sol Sol | Lá Lá | Lá - |
 3 | C | 3 | F |
 Mi - - | Fá - |
 1 | 2 |

Lá Lá Lá | Sol - - | Sol Sol | Fá Fá | Mi - - - - |
 4 | C | G | C |
 Mi | Mi - - - - |
 1 |

Sol Sol | Dó | Ré | Dó | Dó | Si | Lá | Sol - - - - |
 1 | 3 | 5 | 4 | 3 | 2 | 4 | C |
 1 | 1 |

Dó Dó | Si | Fá | Lá | Sol | Mi - - - - |
 5 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 |
 Ré - - - - |
 1 |

C
 Mi - -
 5
 Ré | **F**
 4
 Dó | Dó
 3
 Si | 4
 2
 Lá | **C**
 2
 Sol - - - |
 1

G
 Fá -
 5
 Mi | **F**
 4
 Ré - -
 3
 Dó | Dó
 2
 Si | 2
 1
 Si - | **C**
 1
 Dó - - -
 2

Greensleaves

Anônimo (100 bpm)

Lá ₁ | Dó - ₂ | Ré ₃ | Mi . ₄ | Fá ₅ | Mi ₄ | Ré - ₃ | Si ₂ | Sol . ₁ | Lá ₂ | Si ₃

Chords: Am (above Ré), G (above Ré -)

1º vez

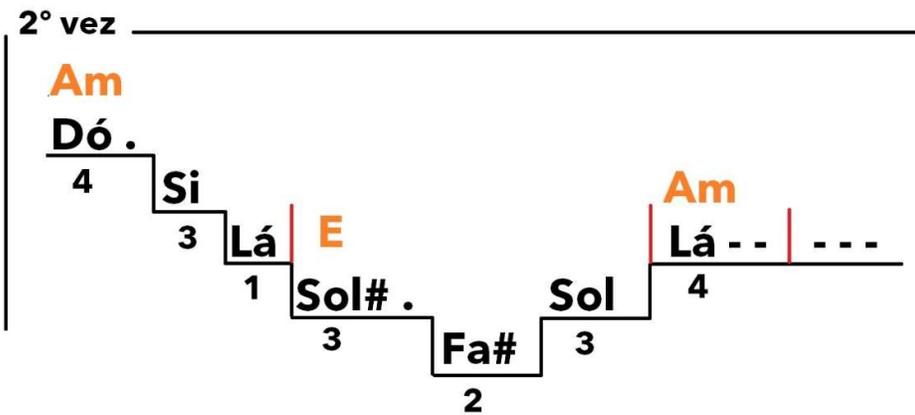
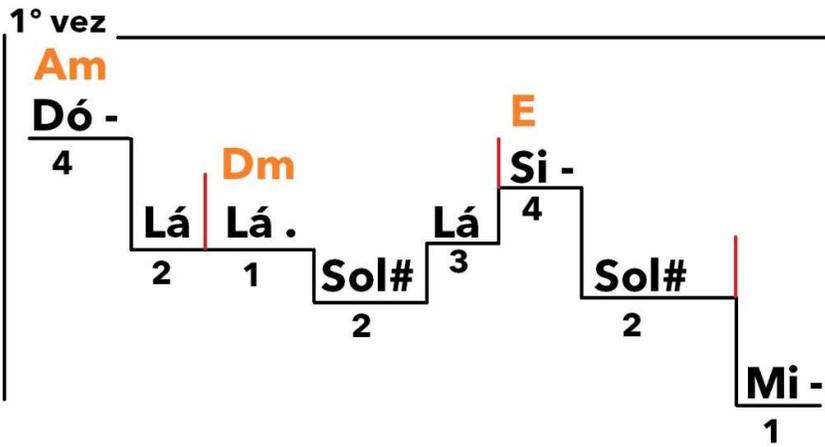
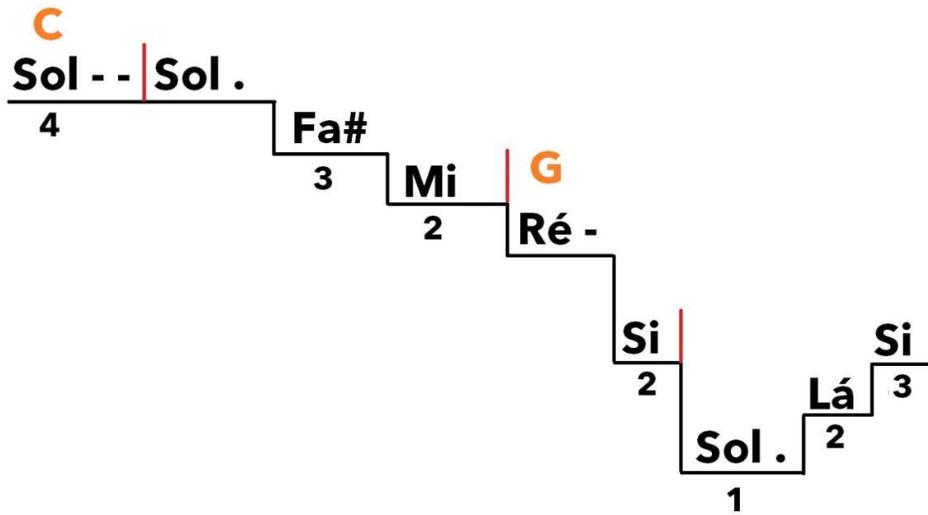
Dó - ₄ | Lá ₂ | Lá . ₁ | Sol# ₂ | Lá ₃ | Si - ₄ | Sol# ₂ | Mi - ₁

Chords: Am (above Dó -), Dm (above Lá), E (above Si -)

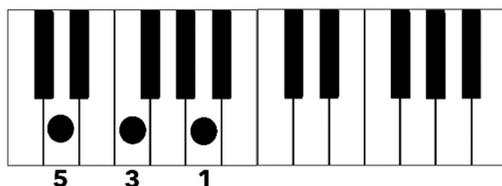
2º vez

Dó . ₄ | Si ₃ | Lá ₁ | Sol# . ₃ | Fa# ₂ | Sol# ₃ | Lá - - | - - -

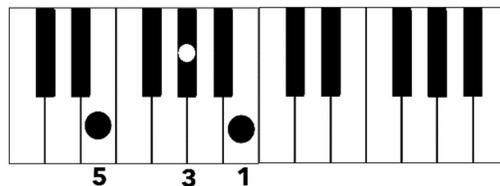
Chords: Am (above Dó .), E (above Lá), Am (above Lá - -)



Dm - posição fundamental



E - posição fundamental



Valsa da despedida

Robert Burns (120 bpm)

The image displays four systems of musical notation for the piece 'Valsa da despedida'. Each system consists of a sequence of notes and chords, with fingerings indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with letters C, G, and F in orange. The notes are labeled with their corresponding letter names (Sol, Dó, Ré, Mi, Lá) and are connected by lines to show the melodic path. Fingerings are shown as small numbers below the notes. The notation is arranged in a step-wise fashion, typical of guitar tablature or simplified piano notation.

System 1: Sol (1) - Dó (3) - Si - Dó (5) - Ré (4) - Dó - Ré - Ré (5) - Mi - Dó (1) - Mi (2) - Sol (4) - Lá (5).

System 2: Sol (4) - Mi (2) - Mi - Dó (1) - Ré (4) - Dó (3) - Ré (4) - Mi (5) - Dó (3) - Lá (2) - Lá - Sol (1) - Dó (4) - Lá (5).

System 3: Sol (4) - Mi (2) - Mi - Dó (1) - Ré (2) - Dó (1) - Ré (2) - Lá (5) - Sol (4) - Mi (2) - Mi - Sol (4) - Lá (5).

System 4: Sol (4) - Mi (2) - Mi - Dó (1) - Ré (4) - Dó (3) - Ré (4) - Mi (5) - Dó (3) - Lá (2) - Lá - Sol (1) - Dó (4).

Aleluia a minh'alma abrirei

Paulo Roberto (70 bpm)

1

C
Dó Dó

Em
Sol Sol

F
Lá

Sol

C
Sol

Fá

F
Fá

Dm
Mi

Ré

G
Mi .

Ré Ré -

Dó

4

4

1

C
Dó Dó

Em
Sol Sol

F
Lá

Sol

C
Sol

Fá

F
Fá

G
Mi

Ré .

C
Dó Dó - -

Dó

4

4

Buscai primeiro

M. Frankreich (70 bpm)

C **G**
 Mi Mi Fá Sol
 3 4 5
 Mi Ré Am Ré Em Fá Sol Fá C Fá Mi Mi G Ré - - -
 1

C **G**
 Mi Mi Fá Sol
 3 4 5
 Mi Ré Am Ré Em Fá Sol Fá C Fá Mi Mi G Ré - Dó -
 1 1 3 4 5 4 5 1 3 1

C
 Dó - G Si - Am Lá - F Lá - C G Lá Si -
 5 4 3 2 3 2 1 2 3 4 5

C
 Dó - G Si - Am Lá - Em Sol - F Sol Fá C Fá Mi Mi G Ré - C Dó -
 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1

Berceuse (Canção de ninar)

Johannes Brahms (70 bpm)

Mi Mi (1) Sol (2) Mi Mi Sol Sol Dó (5) Si (4) Lá Lá (3) Sol (2) Ré (1) Mi (2)

Fá (3) Ré Ré Mi Fá - Fá (2) Si (4) Lá (3) Sol (2) Si (3) Dó - (5)

Dó Dó (1) Dó (5) Lá (3) Sol - (5) Fá (1) Mi (3) Dó (1) Fá (3) Sol (4) Lá (5) Sol - (4)

Dó Dó (1) Dó (5) Lá (3) Sol - (5) Fá (1) Mi (3) Dó (1) Fá (4) Sol (5) Fá (4) Mi (3) Ré (2) Dó - - (1)

Luar do sertão

João Pernambuco (125 bpm)

The image displays musical notation for guitar, organized into four systems. Each system shows a sequence of notes on a five-line staff, with chord names (C, Am, Dm, G) and fingerings (1-5) indicated. The notes are written in a stepwise fashion, often with slurs and accents.

System 1: Sol (1) - Dó (2) - Ré (3) - Mi (4) - Ré (3) - Fá (5) - Mi (4) - Ré (3) - Dó (2) - Si (1) - Lá (4) (2). Chords: C, Am, Dm, G.

System 2: 1° vez: Sol (3) - Fá (2) - Mi (1) - ... 2° vez: Sol (1) - Ré (5) - Dó (4) - ... Chords: C.

System 3: G - Sol (1) - Lá (2) - Si (1) - Dó (2) - Dó (3) - Ré (4) - Mi (5) - Mi (4) - Ré (3) - Ré (4) - Mi (5) - Fá (5) - Fá (4) - Ré (3) - Ré (4) - Dó (2). Chords: C, Am, Dm.

System 4: G - Ré (3) - Ré (2) - Dó (2) - ... 1° vez: Si (1) - Lá (4) - Sol (3) - Fá (2) - Mi (1) - ... 2° vez: Si (1) - Lá (2) - Sol (1) - Ré (5) - Dó (4) - ... Chords: C.

Love me tender

Elvis Presley (80 bpm)

C Sol 1
 Dó 4
 Si 3
 Dó 4
 Ré 5
 Lá 2
 Ré - 5
 Dó 4
 Si 3
 Lá 2
 Si 3
 Dó --- 4
 C

C Mi Mi Mi Mi 4
 E Mi Mi Mi -
 Am Mi
 C Mi
 F Mi
 Ré 3
 Fm Ré
 Dó 2
 C Mi ---

A Fá
 Mi Mi 4
 Mi
 D Ré
 Lá 1
 Ré - 3
 Dm Dó 2
 Si 1
 Lá 2
 Si 3
 Dó --- 4
 C