

MUSIXE

Teclado

Módulo 3

Prof. Nándo DMorais

Sumário

Apresentação	2
Intervalos.	3
Tríades.	5
Acompanhamento.	7
Gostava tanto de você	8
A sua maneira.	8
Inversão de acorde	9
O Sol	10
Lugar secreto	11
Velha infância	12
Te ver	12
Acima do Sol.	12
Pescador de ilusões	12

Apresentação

Sejam bem-vindos ao módulo 2 do curso de teclado da Musixe. Aqui vamos dar um passo à frente em nossos estudos, abordando assuntos como tríades, leitura de cifra para acompanhamento, padrão rítmico, entre outros.

Seguiremos com nosso repertório com o mesmo propósito de explorar diversas linguagens e estilos musicais.

Tenha bastante atenção em cada aula para tirar o máximo de proveito do curso.

Bons estudos!

Intervalos

O que são intervalos?

Intervalos é a distância entre 2 notas.

Os intervalos podem ser classificados em 2 categorias:

1 - Os que podem ser maiores (**M**) ou menores (**m**): 2º, 3º, 6º e 7º

2 - Os que podem ser justos (**J**): 1º, 4º, 5º e 8º

Todos os intervalos podem ser aumentados (**aum**) ou diminutos (**dim**). Porém temos alguns intervalos citados em parêntesis que são usados em casos específicos que entraremos em detalhe em níveis mais avançados. Segue abaixo os intervalos

1J - 2m - 2M - (2aum) - (3dim) - 3m - 3M - (4dim) - 4J - 4aum - 5dim - 5J - 5aum - 6m - 6M - (6aum) - 7dim - 7m - 7M - 8J

Na tabela abaixo temos a relação de intervalos com base na nota Dó. Temos os intervalos ascendentes e os intervalos descendentes conhecidos por intervalos invertido. Veja os intervalos:

The image displays three staves of musical notation illustrating intervals starting from the note C (Dó). The top staff shows ascending intervals from C to C, labeled with their respective interval names: 1J, 2m, 2M, 2aum, 3m, 3M, 4J, 4aum, 5dim, 5J, 5aum, 6m, 6M, 7dim, 7m, 7M, and 8J. The middle staff shows descending intervals from C to C, labeled with their respective interval names: 8J, 7M, 7m, 7dim, 6M, 6m, 5J, 5dim, 4aum, 4J, 4dim, 3M, 3m, 2aum, 2M, 2m, and 1J. The bottom staff shows the notes themselves, with arrows indicating the direction of the intervals. A large curly brace on the right side of the middle and bottom staves indicates that these two rows of intervals are related.

Segue na sequência a tabela com a relação dos intervalos com a distância de tom e semitom.

1J	2m	2M	3m	3M	4J	4aum 5dim	5J	5aum	6m 7dim	7m	7M	8J
	1st	1T	1T 1st	2T	2T 1st	3T	3T 1st	4T	4T 1st	5T	5T 1st	6T

Tríades

O que são tríades?

Também chamado de acorde básico, é um conjunto harmônico formado por três notas musicais distintas. As tríades são separadas por diferentes intervalos de terça.

Veja na sequência quais são os 4 tipos de tríades existentes.

1 - Tríade maior

Representada unicamente pela letra da cifra em escrita maiúscula. Sua estrutura é:

C (dó maior)

2 - Tríade menor

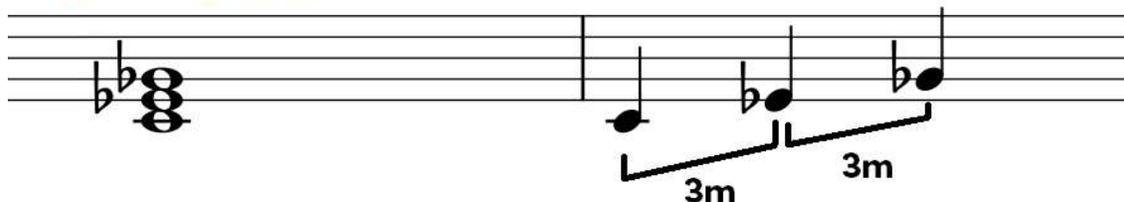
Representada pela letra da cifra em escrita maiúscula, acompanhado da letra "m" em escrita minúscula. Sua estrutura é:

Cm (dó menor)

3 - Tríade diminuta

Representada pela letra da cifra em escrita maiúscula, acompanhado do símbolo "o (grau)" ou o termo "dim (abreviação de diminuto) em escrita minúscula. Sua estrutura é:

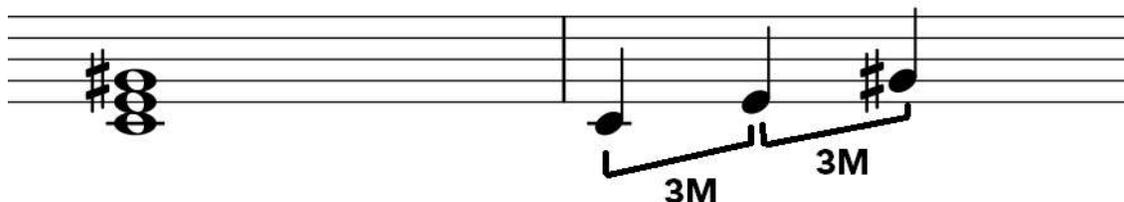
C^o ou **Cdim** (dó diminuto)



4 - Tríade aumentada

Representada pela letra da cifra em escrita maiúscula, acompanhado do símbolo "+ (mais)" ou o termo "aum (abreviação de aumentado) em escrita minúscula. Sua estrutura é:

C+ ou **Caum** (dó aumentado)



Acompanhamento

O que é acompanhamento?

Se trata do conjunto de sons adicionado ao solo (melodia), ou seja, a forma em que conduzimos os acordes (cifras) de forma em que ele possa expressar o sentimento desejado.

Na maior parte das vezes, o acompanhamento é responsável pelo ritmo ou pulsação da música. Esse efeito musical é chamado de padrão rítmico.

Vamos praticar alguns acompanhamentos?

Na sequência do módulo 3 iremos estudar alguns fragmentos musicais (trechos de música) com o objetivo de formar os acordes de forma consciente (formação de tríades) e aplicar através dos padrões rítmicos.



GOSTAVA TANTO DE VOCÊ

Tim Maia

C | **Dm** | **Em** | **Dm**
1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

A SUA MANEIRA

Capital Inicial

| **Am** **F** | **C** **G**
1 2 3 4 | 1 2 3 4

Inversão de acorde

O que é inversão de acorde?

Inversão de acorde é quando a nota fundamental (tônica ou primeira) deixa de ser a nota mais grave. Em tríades temos três opções de acordes, sendo eles: Posição fundamental (sem inversão), primeira inversão e segunda inversão.

Veja alguns exemplos abaixo baseados no acorde de Dó maior.

Posição fundamental: Acorde inicia com o primeiro grau do acorde, chamado de tônica ou apenas primeira.

Dó **Mi** **Sol**
I III V

Primeira Inversão: Acorde inicia com o terceiro grau do acorde, chamado de terça.

Mi **Sol** **Dó**
III V I

Segunda inversão. Acorde inicia com o quinto grau do acorde, chamado de quinta.

Sol **Dó** **Mi**
V I III

O SOL

Jota Quest

Introdução

A | **E** | **G** | **D**
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Estrofe (Parte 1 ou Parte A)

A | **E** | **G** | **D**
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Refrão

A | **E** | **D** | **A**
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

LUGAR SECRETO

Gabriela Rocha

Introdução

| **F** **Am** | **G**
1 2 3 4 1 2 3 4

Parte A

| **F** **Am** | **G**
1 2 3 4 1 2 3 4

Refrão

| **F** | **Dm** | **Am** | **Em**
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

| **F** | **Dm** | **Am** | **G**
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

VELHA INFÂNCIA

Os Tribalistas

Em | **Am** | **D** | **Em**
 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6

TE VER

Skank

A | **Bm**
 1 2 3 4 | 1 2 3 4

ACIMA DO SOL

Skank

Am | **G** |
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

PESCADOR DE ILUSÕES

O Rappa

Parte A

Am | **G** |
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

Refrão

C | **Am** | **G** |
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4